

ALFREDO ALCON Y SU RETORNO TEATRAL BENEFICO

DELFOR ACUSA DE INGRATO A PORCEL



ESPALTER-ALMADA: SIN TAPUJOS

AGUIRRE: YA HUBO LUNA DE MIEL



Cómicos uruguayos en otra etapa, admiten mal paso anterior.



Adriana, en el cumpleaños de su novio, contó "escapada" a Trelew.



Luis Gayo Paz: "Manosea, no".

CASO RADA: GAYO CANTA SU VERDAD



Buenos Aires, 24 de Julio de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada

DESNUDOS: UNO MAS Y VAN...

EL "JAMES BOND" QUE FALTABA

ESTRENOS E INAUGURACIONES

LEO DAN HARA PELICULA SOBRE PARAPSICOLOGIA



Daneri-Cohen en nueva puesta.

PUDO SER MARILYN, PERO ES FELIZ

CALIFORNIA.— Aquella delicada rubia de "Picnic" que hizo suspirar a tantos hombres en el planeta, fue, lentamente desapareciendo de las pantallas. Los rumores que corrieron fueron infinitos. Pero lo cierto es que la hermosa Kim Novak no era parte del gran jet set internacional. Cuando surgen estas desapariciones en figuras que tienen el éxito y la fama aseguradas, la sorpresa y los rumores son como un reguero de pólvora. Algunas de sus películas, aún hoy se recuerdan como triunfos resonantes. Kim acaba de cumplir cincuenta años y aún conserva su lozanía y su belleza radiantes.

Ya no más Hollywood, no más luces, no más maquillaje, no más sofisticación. Ahora, vive en un bosque en el norte de California. Rodeado de montañas, grandes valles verdes, de frondosos bosques, está el rancho de Malloy. Y éste es también el hogar de Kim. Orgullosa y apartado, se yergue el rancho de la Novak y su marido, Robert Malloy. Robert no pertenece ni perteneció nunca al mundo del espectáculo. Su profesión es la de veterinario y vive en un auténtico rancho. Los animales tienen allí su reino: gallinas, patos, cerdos, caballos, vacas y llamas. ¿Por qué llamas? Simplemente, porque la actriz las adora. "Son mi debilidad, no conozco a un animal más agradable y sencillo que las llamas".

—¿Por qué te retiraste?
—Es que en realidad no hay nada definitivo. Como mi alejamiento nunca fue brusco, mucha gente todavía no sabe qué pensar. Si soy una actriz acabada o bien que me he retirado. Si me hacen una oferta buena no tengo ningún motivo para rechazarla. Pero también es cierto que, en principio, estoy prácticamente retirada, y me dedico a esta vida que es la que siempre quise tener.

—¿Tanto te atrae esta vida en el campo?

—Sí, si supieras lo que es esto, vivir, pero lo que es vivir, una palabra llena de contenido, aquí. Este es mi ambiente. Puede que haga falta sentir lo que yo siento para comprenderlo. Pero no intento justificar nada.

Cada mes llega alguna oferta, y a veces ni las abro.

—En tus comienzos se hablaba de Kim como la nueva Marilyn...

—Si has leído lo que fueron aquellos años sabrás también que Marilyn era como un mito y a partir de ahí, estaban las demás. Cuando ella nos dejó, los productores intentaron hacerme pasar por la nueva Marilyn, hubiera tenido toda la promoción que ella tuvo, pero nunca me interesó. Yo igual hubiera sido una mujer feliz o más de lo que fui, si no me hubiese dedicado al cine. Fue casi como una obligación y cuando vi que si aceptaba tendría que quedarme atada para toda la vida a mi popularidad o bien acabar como Marilyn.

—No suena a muy convincente. La popularidad y el cine es una de las metas de tantas mujeres... ¿Es cierto lo que decís?

—Claro que estoy segura. Mi historia es la de una chica que de pequeña quería ser veterinaria como mi padre. Nuestras vidas son paralelas. El tuvo que dejar su profesión de veterinario para establecerse en una gran ciudad. A mi madre no le gustaba el campo. Yo, de pequeña daba grandes paseos, mi padre me llevaba a ver los animales y me enseñó a amarlos. Yo quería estudiar la carrera de veterinaria, pero se interpusieron los deseos de mi madre.

—¿Cómo fue?

—Ella pensaba que lo mejor para mi hermana y

para mí era que hiciéramos ballet, y esas cosas que pueden servir para ser actriz. Mi hermana tenía una gran vocación, pero sus condiciones no la acompañaron. Mi caso fue distinto, fue una cosa como sin querer. Hice de modelo y mi físico hizo el resto. Pero luego pude comprobar por mí misma que además tenía condiciones, cosa que ni yo misma creía al principio.

—Además de tu belleza que provocó olas de admiradores en todo el mundo...

Supongo porque era una belleza exótica. Soy de origen polaco. Para que veas cómo es este mundo, lo que más sorpresa causó al principio es que yo no utilizara corpiño. Claro que se dijo que éste era un truco publicitario, pero no lo fue, era la realidad. Es una prenda que siempre me pareció molesta, como hay personas a las que no les gusta llevar anillos. Pero entonces sirvió de publicidad.

—¿Tuviste enfrentamientos con tus productores?

—Sí, a mi productora no le gustó nada. Fue un alejamiento progresivo pero que vino solo. Desde entonces he hecho algunas películas de vez en cuando, pero cada vez menos.

—¿Cómo es tu vida ahora?

—Después de vivir unos años en una comunidad en el sur de Los Angeles, en el desierto, me casé con Robert y encontré mi verdadero camino. Mis días son tranquilos, hago trabajos de una campesina y no me preocupa el dinero.

—¿Es cierto que tuviste graves problemas económicos?

—Si el dinero fuera importante para mí podría haberlo tenido. Pero como no le doy más importancia de la que tiene, no es así. En más de una ocasión he visto que me quedaba sin nada y entonces acepté algunas películas que, como era de esperar, no tuvieron mucho éxito. No me preocupó. Hoy tengo claro mi futuro: vivo y trabajo en algo que me gusta y con quien me siento feliz. Nunca pensé que lo conseguiría pero ahora lo tengo. Me siento muy feliz.



Kim Novak vive alejada, haciendo vida campesina: lo que le gusta.



A los 50 años es una "joven".



La imagen que se impuso ayer.



Verdaguer espera la privatización de la TV.



El cómico con sus tres pequeños hijos. Ellos comparten sus giras por el exterior.

'NO ME CONVIENE TENER UN CICLO'

Con 33 años de trayectoria artística en su haber, el nombre de Juan Verdaguer implica un verdadero estilo en lo que a cuestiones de humor se refiere. Conocido no solo en nuestro país, sino también en otros de Latinoamérica y en regiones hispanoparlantes de los Estados Unidos, el humorista ha logrado captar a generaciones enteras de espectadores que, a través del teatro y de la televisión, disfrutaron de su peculiar modo de encarar el difícil "arte de hacer reír". Sin embargo, Juan Verdaguer no se ubica actualmente —como sí en otras épocas— en un sitio preferencial respecto de la "salida" de su "producto". ¿Por qué no tiene un ciclo propio en TV o un espectáculo en teatro un cómico que, como él, cosechó tantos éxitos? En diálogo con ASI, rodeado del cariño de su mujer, Nevía, y de sus tres hijos —Virginia de 12, Valeria de 10 y Juan Andrés de 3— Verdaguer respondió a esta pregunta y otras, relacionadas con su profesión y su entorno.

—¿Qué actividades realiza en la actualidad?

—Fundamentalmente, fechas o "bolos", como se denominan en la jerga teatral a los trabajos aislados. Me presenté en convenciones, en importantes hoteles, y en otros lugares del interior y de Capital Federal, pero no con continuidad.

—También estuvo en televisión...

—Sí. En "Sábado de todos", por Canal 7. Dejé porque hacía esta época todos los años emprendo alguna gira. Iré a Centroamérica, donde conservo plazas importantes desde el inicio de mi carrera. El año pasado estuve en Venezuela, en Colombia y en la República Dominicana. Este año regreso a esos sitios y quizá también vaya a México, donde viví una década y tengo buena repercusión. Lo que pasa es que ahora, con la familia, ya no puedo irme por tanto tiempo. Saldré solo por ocho semanas y vuelvo. En el verano, a partir de enero, llevaré a

mi mujer y a los chicos y México es el destino elegido: Distrito Federal, el interior y posiblemente la colonia latina de Los Angeles, en Estados Unidos.

—¿Por qué esta costumbre de las giras periódicas?

—Bueno, yo soy bastante nómada y, además, siempre es más fácil cambiar de público que de chiste. En realidad, las giras se deben a que yo viví afuera bastante tiempo y a que siempre me dediqué a trabajar en Latinoamérica, desde el principio de mi carrera. Trabajo igual en todos lados. Creo que en lo mío no tengo competencia. Cada humorista posee su



Sonríe cuando piensa en los "topes"...

modo de encarar el trabajo, y yo tengo mi estilo.

—Verdaguer, usted estuvo al frente de muchos ciclos en la televisión. ¿No quisiera tener el suyo propio también ahora en lugar de intervenir en un programa tipo "ómnibus" como por ejemplo "Sábado de todos"?

—Aclaro que no me incomoda intervenir en programas de ese tipo. También trabajé, y con mucho éxito, con Mancera, cuando hacía sus "Sábados circulares". En cuanto a tener mi propio programa, contesto que no, que no me interesa. No pagan lo

suficiente para compensar la labor que implica llevar adelante un ciclo. Existe un modo de obtener mejor dinero, que son las coproducciones. Pero éstas son escasas y no he recibido ofertas para encarar ninguna. En términos estrictamente económicos, puedo decir que me pagan el tope tanto por hacer 10 minutos de humor como un programa semanal de una hora de duración. Así que opto por lo primero. Quizás el año que viene, cuando las emisoras se privaticen y vuelva a generarse competencia entre los canales, y lógicamente se produzcan mejores ofertas, a mí me interesa tener mi programa propio.

—¿Cree que habría público para lo suyo?

—Bueno, en 33 años de profesión que llevo, entiendo que lo hay. Jamás realicé otro trabajo que no fuera éste y siempre pude vivir. Claro que yo no manejo el "rating", pero me siento capacitado para hacer algo bueno.

—¿Considera que su humor es masivo?

—No, me inclino a pensar que es para un público minoritario. No por una cuestión de intelecto, sino por modalidad. Desde luego, minoritario no implica 10 personas. Lo que pasa es que hoy en día la gente busca más el humor directo, no quiere pensar...

—¿Por eso triunfa tanto el humor del "toco y me voy"?

—Claro, eso es lo que tiene éxito hoy. Lo mío también fue muy exitoso en determinado momento. No sé por qué ahora no lo es tanto. Creo que el motivo radica en lo que dije antes: el público cambió de mentalidad, quiere reírse y no pensar demasiado. Esto, dentro de todo, me beneficia.

—¿Por qué, Verdaguer?

—Porque me pone en una posición de distinguo. Cuando alguien quiera presentar un programa de humor diferente, pensará en mí. Tengo un estilo propio y se lo conoce. Ese es mi respaldo.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

PREMIADOS

MONTEVIDEO. El concurso de piezas uruguayas organizado por la Galería del Notariado emitió su fallo. Entre los 62 textos concursantes leídos por el jurado, se otorgó el premio único de 10.000 pesos y el estreno de la obra premiada, a Alvaro Aunchaín, por tres textos cortos presentados bajo un seudónimo común y reveladores "del excelente nivel promedio del envío, claramente reflejado en estos tres títulos". Las piezas cortas se titulan "Dominus", "El espíritu de Navidad" y "El sol bañándolo todo". Los segundos premios fueron otorgados a "La pecera" de Eduardo Sarlós y "El patiecito" de Angel María Luna Pizsa.

OTRA PIAF

RIO DE JANEIRO. Bibi Ferrerria interpreta notablemente al papel de Edith Piaf en la conocida pieza musical sobre la cantante francesa presentada ahora en versión brasileña por Flávio Rangel. Bibi actúa y canta totalmente de acuerdo con el personaje, acompañada por Nelson Wagner, Iris Bruzzi, Pierre Astrié, Jalisa Barcellos entre otros. Nelson Meilim es el director musical y pianista de la obra que ha conquistado fácilmente al público y la crítica cariocas. Estrenada en el teatro "Ginástico", "Piaf" se ha instalado pues muy bien en la cartelera 1983 y tiene posibilidades de quedarse allí largo tiempo.

RUPTURA

CALIFORNIA. La popular "Laura Ingalls" de "La familia Ingalls" ha roto sus relaciones con su novio Rob Lowe, con el que pensaba casarse dentro de poco. El muchacho, fue presentado oficialmente a la familia de la joven actriz; sin embargo, las cosas no han llegado a buen término y Melissa ha roto sus relaciones con su prometido, porque considera que todavía es muy joven para pensar en boda. Ahora, sigue divirtiéndose como cualquier chica de su edad, saliendo con amigos, aunque entre todos hay uno muy especial. Se trata de Rad Daly, un actor que se está

empezando a destacar en la televisión americana. Rad y Melissa se conocieron hace dos años durante el rodaje de un episodio de "La familia Ingalls".

MARIONETAS

PARIS. Drama en el cual se presentan dos fami-

lación de las marionetas y música.

La combinación del recitado, la interpretación del laúd de tres cuerdas y el manejo a la vista del público de las enormes marionetas forman el espectáculo conocido bajo la denominación de Bunraku, originario

ladores son el fiel reflejo del texto cuyo contenido repercute al unisono en los movimientos de los actores marionetas.

RECONOCIMIENTO

BUCAREST. Tras algunos años de resultados poco satisfactorios, el cine rumano ha vuelto a figurar entre los más interesantes de Europa Oriental gracias a la obra de tres jóvenes realizadores: Mircea Daneliuc, Dan Pita y Ada Pristina.

El reconocimiento de su valor llega de una fuente prestigiosa, el semanario norteamericano "Variety" que dedica a este trío de cineastas rumanos una nota importante.

La revista recuerda que Daneliuc, en especial, renovó el cine de su país con su film "Prueba de micrófono" de 1979, considerado por algunos críticos como el mejor filme producido en Rumania en los años '70. También filmes ulteriores que hizo este realizador, como "Crucero" de 1980 y "Caza al zorro" de 1981, fueron muy apreciados. El primer filme es una sátira de las costumbres sociales de hoy en Rumania, mientras que el segundo es una crítica de la colectivización forzada de la agricultura en los primeros años de posguerra. Se trata de filmes que constituyen una novedad en cuanto a tendencia del cine rumano en general que, hasta hace pocos años era apenas de tipo comercial y temática de evasión.

DESCUBRIMIENTO

MADRID. Se acaba de estrenar la película "Vivir mañana", la última de Antonio Ferrandis y Mercedes Sampietro, dirigida por Nino Quevedo, autor del "Goya" de Paco Rabal, que vuelve al cine de creación. El filme ha descubierto también a la niña de siete años, María Adán, como una verdadera actriz que no solo se equivoca, sino que se da cuenta de los fallos de lo demás.

El filme es una comedia dramática que relata la historia de un maestro que nunca llegó a ejercer por culpa de la guerra civil y que, al filo de los sesenta, se incorpora a la enseñanza en un instituto.



DOS "MONSTRUOS" SE UNEN

BELGRADO. Orson Welles y Lawrence Olivier compartirán por primera vez la pantalla, aunque ninguno de ellos será el protagonista de la película "¿Dónde está Parsifal?", que empezará a rodarse en Yugoslavia. El filme es una producción americana, dirigida por el francés Henry Helman, y el protagonista será Tony Curtis, que representa el papel de un hombre de negocios arruinado que intenta salvar la cabeza y recuperar su fortuna en una operación única.



BETTE DAVIS SIGUE BRAVIA

HOLLYWOOD. La indómita Bette Davis, de 75 años de edad, rechazó el pasado mes de mayo la invitación de Cannes (Francia) para recibir un premio como la mejor actriz honorífica de este festival de cine. Antes de que la invitación se hiciera efectiva, Bette aseguró un "no iré para ser la mascota de un festival de principiantes", pero, en cambio, sí ha aceptado asistir a Hollywood para recoger el prestigioso trofeo "Mujeres".

lias es la pieza en cinco actos presentada por las marionetas de Bunraku en el Teatro de Rond Point: los Capuletto y los Montesco del Sol Levante provocan el suicidio del eterno amor en el marco de un espectáculo que fuera creado a mediados del siglo XVIII: sus características son tres: constata de narración, la manipu-

de la clase burguesa de la ciudad de Osaka...

Tres son los manipuladores de los muñecos sumamente trajeados y, por extraño que parezca, su permanente presencia no perturba el desarrollo dramático.

Vestidos a la moda tradicional, de negro, la mayoría encapuchados, los manipu-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Edda Diaz figura entre los concurrentes.

El director de *Tierra de nadie*

Jorge Petraglia y Leal Rey en la noche del debut.

¿TRADICIONAL O FUERA DE MODA?

Los actores y directores porteños, son, por lo general, muy ambiciosos en cuanto a expectativas. Por fortuna. No obstante el clima ruidoso y de "destape" que se vive en los escenarios, hay quienes optan por posibilidades más tradicionales. Tradicionales en el mejor sentido. Este puede ser el caso de la puesta de "Tierra de nadie" de Harold Pinter. Y es meritorio reconocer que para la puesta se necesita de cierta cuota de audacia y de valentía. La obra, de características bien definidas es una profunda indagación del ser humano.

El elenco está compuesto por cuatro actores: Jorge Petraglia, Leal Rey, Eduardo Camacho y Daniel Ruiz. No se puede dejar de observar la ausencia de personajes femeninos.

"ASI" conversó la noche del estreno en la sala Planeta, con su director, Juan Cosin.

—Es una obra fuera de lo común que toca ciertos temas que, tal vez, hoy no sean importantes.

—¿Por qué?

—Porque hoy puede pare-

cer anacrónica, fuera de la realidad que nos toca vivir...

—Pero el hombre siempre sigue vigente y es tema...

—Sí, ese es el motivo por el que decidimos montarla pese a todo, sin embargo, no podemos permanecer indiferentes a las circunstancias que vivimos cotidianamente.

—De todas formas, se te ve muy sonriente...

—Sí, claro. Cristalizar un

proyecto es un acto que a uno lo hace feliz. Pero, me interesa ver la reacción del público.

—¿Los actores también piensan que el tema está fuera de moda?

—No, no es que pensemos eso. Pero, quizá no sea el momento oportuno por lo que te decía recién.

Harold Pinter, el autor, lo expresa así: "Dos personajes en una habitación, librando una batalla de natu-

raleza indefinida en la que la cuestión es quien va a dominar a quien, en qué momento lo hará, cómo ha de lograrlo y qué herramientas se utilizarán para obtener ese dominio y cómo se va a tratar de minar esa superioridad del otro. Hay una amenaza presente; pero no llamaría violencia a esto sino una lucha por ocupar posiciones: es una cosa muy común de todos los días".

Enfrentarse a una obra de Pinter, requiere una experiencia previa.

Juan Cosin, se ha acreditado como director desde Teatro Abierto '82 con "Prohibido no pisar el césped". Jorge Petraglia y Leal Rey forman una dupla meritoria. Conjuntamente han escrito muchas obras de éxito para el teatro nacional y además, conocen profundamente a un autor como Harold Pinter. Así, logran componer con acierto las características de los dos personajes centrales. Los otros dos actores son Eduardo Camacho y Daniel Ruiz. La escenografía está a cargo de Jorge Sarudiansky.



Beba Loreña y un grupo de modelos: comentarios a la salida.

YANQUIS NECESITAN QUE LES LEVANTEN EL ANIMO

NUEVA YORK.— "You can't take with you" es una comedia estrenada en 1936 que vuelve a los escenarios neoyorquinos. Entonces, esta comedia de tres actos de Moss Hart y George Kauffman logró levantar la moral de los norteamericanos terriblemente deprimida por la quiebra de Wall Street.

Premiada con el Pulitzer para teatro, transformada poco después en un clásico, llevada a la pantalla por Frank Capra en el film homónimo, regularmente elegida para representar a los EE. UU. en los festivales teatrales internacionales "You can't..." tuvo una larga vida ya que permaneció en cartel 842 días. Todo un récord.

Este éxito tiene todo el aspecto de querer volver a repetir-

se porque hoy también los norteamericanos necesitan que algo les levante el ánimo y buscan tanto en el teatro como en el cine una forma de evasión de una realidad que les está resultando asfixiante. Por otra parte, los críticos encontraron aquí ahora... "valores nuevos como la tolerancia, la coexistencia pacífica, el amor y la alegría de vivir que la realización de Ellis Rabb supo descubrir y que el óptimo elenco sabe proyectar".

"You can't..." —que costó 550 mil dólares contra los 19 mil de 1936— faltaba de los escenarios desde 1965. Nos referimos a los de Broadway... Entonces el director fue también Ellis Rabb quien firma la actual producción. Este verano también la obra será presentada en Londres.

"PALOS" PARA OBRA FAMOSA

CALIFORNIA.— "Siento mucha pena porque a pesar de ser yo la única cantante lírica chilena en los escenarios del mundo, no se me ha invitado a cantar en el Teatro Municipal de Santiago en su 75° Aniversario", confesó la mezzo-soprano Victoria Vergara en una entrevista.

Victoria Vergara, que luce como una modelo, se encuentra en San Francisco interpretando "Carmen" de Bizet en una versión de Jean Pierre Ponnelle. "Esta es una Carmen que me ha hecho sufrir y gozar", dice la artista, "porque con ella debuté en abril del año pasado en la Opera de Zurich y la crítica no pudo haber sido más estupefacta, en cambio, aquí, en San Francisco, un crítico escribió lo más horrendo que yo haya leído en mi vida, no contra mí, pero sí contra la obra".

Victoria Vergara se refería a Richard Pontzius que escribe en el "San Francisco Examiner", el cual fustigó la versión de "Carmen" de Ponnelle y, sobre todo, al tenor William Johnes y al conductor de la orquesta Pierre Dervaux que debutaba en San Francisco y ha sido una leyenda en la Opera de París.

En contraste, el crítico del "San Francisco Chronicle", Heuwell Tirucit, rindió homenaje a la cantante chilena y encontró escasos defectos en esta controvertida "Carmen". "¿Cómo pueden dos críticos decir cosas tan distintas sobre una misma ópera?", preguntaba Victoria Vergara pero, luego, no le dio mayor importancia al hecho porque el público colma la Opera House cada vez que se presenta "Carmen" en el marco del anual Festival Lírico de Verano.

El público sabe que las críticas de Pontzius son en su mayoría "un garrote", incluso cuando los artistas llegan a San Francisco precedidos de todos los elogios en el resto del mundo.

En esta "Carmen" donde el matador Escamillo es Michael Devlin, Don José es William Johnes y Micaela es la soprano Barbara Daniels, Victoria Vergara no solo luce su excelente voz, su técnica y sus modalidades sino que, además, demuestra un extraordinario talento.

HUGO DEL CARRIL finaliza el sábado 30 de julio su ciclo de tres meses y medio en el Bauen, iniciado el jueves 14 de abril. El viernes y sábado próximo a las 22.15 se levantará el telón por última vez y acompañará al famoso astro del cine y de la canción el Sexto Tanto, Juan Carlos Copes con María Nieves y el cantor rosarino Rolando Luque.

ROBERTO CASSINELLI ASI ES EL TANGO

NESTOR PRADO, triunfador del Festival del Tango la Falda 1970, fundó con otros amigos una Peña íntima y la instalaron en el caserón "La Margaritas" en la calle Laines 1080, cerca de la Avenida Gaona y Falsola, entre Haedo y Ramos Mejía. Desde aquella noche triunfal de 1970, Néstor Prado se reúne todos los viernes a cenar y a cantar entre amigos, asistidos por el bandoneón de Angel Barletta y la guitarra de Manuel Salamandi. El viejo caserón fue demolido en 1978 pero el "turco" Pocho Emede habilitó un bulín en el fondo del terreno, que nada tiene que envidiar al de la calles Ayacucho.

ARGENTINO LEDESMA grabó días antes del pasado 20 de junio, la presentación de cinco películas de Carlos Gardel para la televisión de Los Angeles, que se difundieron a todo EE. UU. de Norte América, México, Puerto Rico y a casi todos los países centroamericanos. En su maleta trae una cassette de su intervención y una de las películas. A causa de esta coincidencia, el simpático negro santiaguense escribe: "¡Cómo ayuda el Maestro!... ¡Gracias a Dios...!". La carta está fechada en Toronto (Canadá) el domingo 3 de julio y en ella cuenta que Rosita Moreno le concedió una entrevista de más de tres horas, después de cinco lustros de absoluto retiro en su residencia de Los Angeles, junto a su esposo Melville ("Mel") A. Shaver, que en 1935 era gerente de la Paramount cuando Gardel iba a filmar "El día que me quieras" y "Tango Bar". Al respecto le comentó Rosita a Ledesma: "¡Nos casamos en 1935 gracias a Gardel...!". Argentino trae infinidad de fotos de Rosita Moreno y de su esposo "Mel" en Beverly Hills y todo el reportaje grabado, para los muchachos comentaristas. Las escenas fueron tomadas el miércoles 22 de junio (el día de la entrevista) y al dorso de una de las fotos escribió: "Rosita Moreno nació en Pehuca, a 50kms. de la ciudad de México y tiene 74 años y su esposo 87, aunque no lo representan". El domingo 10 viajó a Los Angeles para realizar tres espectáculos más y pasar luego a Houston y San Juan de Puerto Rico donde "cree" que finalizará.

ERNESTO RONDO, nos envió desde París, fotocopia de la tarjeta invitación número 132 para la cena artística y baile que se realizó el sábado 25 de junio ppdo. con motivo de la inauguración oficial de La Casa "Carlos Gardel" en la calle Tucumán 1047, en la ciudad de Rosario con el madrinazgo de Nelly Omar. Los actos iniciados el lunes 20 finalizaron el domingo 26 con

un acto artístico de recordación en el Monumento a Carlos Gardel ubicado en Córdoba y Cafferata y esa misma tarde se corrió en el Hipódromo Independencia el premio "Carlos Gardel". Entre los nombres de la Comisión Honoraria figuran Edmundo Rivero, Héctor Pacheco, Lionel Godoy y Nelly Omar.

ANGEL REYNA nació en el barrio de Palermo el 31 de enero de 1933 y es hijo de Elena Gaitanides y de Oscar Manuel Gremieux, de origen griego. Antes de adoptar el seudónimo que le impuso su amigo Julian Centeya, cuando debutó en el... "Patito de Tango" de los hermanos Caló dirigido por Roberto Giménez, para animar las funciones del Carnaval 1963, y había pisado varios palcos esquineros y se hacía llamar "Angel Gades". Junto a Juan Carlos Miranda, lo descubrió el "Hombre Gris" en un local de la calle Lavalle, cerca de la Avenida Corrientes. El resto fue más afortunado: en LR3, con la estable dirigida por Leopoldo Federico; en LR4, con la estable dirigida por Angel Dominguez y en el Festival de la Canción de la Ciudad de Mar del Plata con el maestro Eduardo Corti, donde lograron clasificarse interpretando "El cerrojo". Tras un largo paréntesis ha vuelto Angel Reyna, como en las noches felices de "Rosa de Tango", o del "Rincón de los Amigos" del barrio de Saavedra. Invitado por sus amigos Saponara y Antonio Andrés de ATC, se presentó ante Roberto Fontana y Marcelo Serantoni y reapareció en "Sábado de todos" con su varonil acento.

HECTOR PACHECO, Roberto Florio, Héctor Petray, Luciano Bianco, Daniel Luro, la pareja de baile Virulazo y Elvira y el acompañamiento musical del bandoneonista Alberto Caroprese y del guitarrista Adolfo Vega, animarán la velada artística programada por la Peña de tango "Julio Martel" inaugurada el 25 de junio en la Sociedad de Fomento "Miguel M. Padilla" de Las Heras 3259, de Florida. Para la función del sábado próximo se aguarda la presencia del famoso cantor pues se colocará una foto ampliada de su atractiva imagen de la década del '50, cuando filmó la película "El idolo del tango". ¿Vendrá esta vez?

ROBERTO CARDE, el que califica a su amigo José María Muñoz como "el Gardel de los relatores de fútbol", nos contaba que "La Puñalada" del pianista oriental Horacio Antonio "Pintín" Castellanos, recientemente desaparecido, originariamente fue tango y así lo llevó al disco Francisco Canaro. Cuando Pintín se encontraba con D'Arienzo en los estudios de radio "Carve", le refrescaba la memoria con el piano, pero a Juan no le convenía. Y el "Rey del Compás" contaba en las noches de "Bachín", que entre él y Biaggi convirtieron el tango en milonga con el mágico resultado conocido. ¡Cosas que pasan...!

HASTA EL DOMINGO



Lilian Asti y su actual pareja, Sergio. Se los ve muy felices y la relación ya se ha estabilizado. El parece preocupado, pero...



Pepe Soriano y su nueva imagen: rulitos para su rejuvenecimiento. Juan Carlos Puppo y Ulises Dumant, asienten.

LA FARANDULA SE DESPIERTA POR LA NOCHE

*El Momento de Cenar
Siempre es Propicio
Para el Encuentro con
los Afectos y Algo más*



Las vacaciones de invierno son para los niños. Por eso hay que sacarlos a pasear. Eso lo han aceptado Roberto Livi y el esposo de Virginia Faiad. Cacho Castaña ayuda.



Mercedes Sosa no estaba contenta, pero igual intentó una sonrisa. No quiso hacer declaraciones, pero alguien "no la entendió".



Adriana Salgueiro sin Velasco Ferrero, parece de otros tiempos, pero es absolutamente actual. La ex "Pampita" con una amiga.

LA AGUIRRE YA TUVO SU LUNA DE MIEL

En un "carrito" muy "pituco" de la Costanera, la vedette Adriana Aguirre le festejó el 37° cumpleaños a su actual pareja, Jorge Gallo. El agasajado se desempeña como representante de cantantes folklóricos de la talla de Carlos Torres Vila y el conjunto "Los Visconti". Se conocieron cuando Adriana regresaba de la temporada veraniega de Carlos Paz, en el momento en que tramitaba su divorcio con el empresario Norberto Sánchez.

"La relación con Norberto terminó hace rato, pero no la comercial. El hizo mucho por mí. Aparte es un tipo muy decente, por eso mismo, sigue produciendo mis espectáculos con Carlos A. Petit. Justamente, en estos días, terminamos los



Adriana brindó por su "novio" y contó su secreto viaje a Trelew.

trámites para conseguir un teatro en Carlos Paz para presentar una nueva revista en el verano", comentó la vedette, vestida y maquillada sobriamente sin el brillo de las purpurinas que se pone a toda hora.

Ante un pequeño grupo de amigos personales, los novios comentaron que hace poco improvisaron una luna de miel en la localidad de Trelew. Aunque esto sea para una pareja consumada, ambos continúan viviendo en sus respectivos domicilios.

La fiesta finalizó a las tres de la madrugada cuando un postre helado con una velita, reemplazando la típica torta de cumpleaños, fue repartido entre los invitados.

LEO DAN HARA INSOLITO FILME

Regresó a nuestro país, tras haber cumplido una importante gira por todo México, Estados Unidos y Canadá. En estos países los discos de Leo Dan figuran entre los primeros puestos. Apenas llegado dedicó su tiempo a saludar viejos amigos. Así se acercó a nuestra redacción para contarnos pormenores de su viaje.

—Después de haber recorrido el mundo en estos últimos seis meses, mi mayor preocupación era organizar las cosas dentro del país. Esto quiere decir los compromisos que he contraído y las tareas que quedan pendientes en el exterior.

—¿Tenés compromisos artísticos en Argentina?

—Aquí tenía varias giras para realizar, y se van cumpliendo poco a poco. Acabamos de llegar de Santiago, mi pago, y también estuvimos en Tucumán, donde nos recibieron muy bien. Por otro lado, y aprovechando estas presentaciones estamos registrando cada una de las secuencias que se viven para ponerlas íntegramente en un programa especial, un espectáculo que se emitirá por Canal 11 dentro de pocos días.

—¿Es una idea tuya?

—Sí, es un proyecto que desde hace un tiempo tenía ganas de hacer, y ya que las giras y las presentaciones en vivo se prestan a filmar, decidí poner espíritu creativo para poner todo lo que quiero que el público vea de mí.

Hace bastante tiempo que no hacía un trabajo así, ojalá se me den todas las posibilidades para que lo que quiero mostrar tenga eco en las autoridades y productores del canal. Además de esto, que te aseguro es de gran importancia para mi carrera, sigo con la firme idea de llegar a la concreción de una película que desde hace un año me propuse filmar.

En este momento Leo está dedicado a estudiar los detalles de filmación. La idea es plasmar en el cine, un documental sobre temas de parapsicología y ciencia ficción, y mostrar distintos ángulos de las operaciones milagrosas que durante un largo período Leo Dan practicó en el exterior y en Argentina. Otro de los temas que le ocupan es el lanzamiento de un larga duración, incluyendo temas de León Gieco, como "Solo le pido a Dios", y otros.

—¿Te gusta el rock nacional?

—Sí, claro que me gusta, es más, me identifico muchísimo con ese estilo musical. Lo mío es diferente, pero no quita que incluya algo.

Una intensa actividad tiene por delante Leo; dentro de dos meses volverá a Estados Unidos donde lo espera una extensa gira. Quizá, la posibilidad de Canadá. En medio de tanto ajetreo, también hizo un viaje de placer por Europa, con toda la familia. Y todo esto, es lo mejor que le queda a un artista: viajes, compromisos laborales y sobre todo, mucha actividad.



Imágenes que dicen de la vida de Leo afuera: con Donna Carroll en Regine's de N. York, actuando en Colombia y en Central Park.

GAYO PAZ REPLICA A LA RADA

*"Si Alguien Manoseó su
Nombre yo no soy
Culpable", Aclara el Autor
de "Amar al Salvaje"*



A raíz de declaraciones que la actriz Silvina Rada hizo a ASI, conversamos con Luis Gayo Paz. Sintéticamente, recordamos a los lectores que la actriz sintió que se manoseó su nombre, al proponerla como intérprete de una tira escrita por Gayo Paz. Más tarde, el autor entendió que no respondía a las expectativas que él tenía para el personaje femenino. Y, virtualmente, Silvina dejó de integrar el elenco. Su personaje fue cubierto por Gabriela Gili en la telenovela "Amar al Salvaje". Como era de esperar, la actriz hizo declaraciones encendidas que informamos el pasado domingo.

El autor Luis Gayo Paz ofreció contestar a la actriz para dejar aclarados malentendidos que pudieran haber surgido en las tratativas con Canal 9.

—¿Qué es lo que en realidad ha sucedido con el elenco de "Amar al salvaje"? ¿Vetaste el nombre de Silvina Rada?

—Canal 9 me contrata para escribir los guiones de las telenovelas. A partir de allí se empezó a pensar en el rubro que podría cubrir los papeles. Yo no escribo para determinados actores en particular, el nombre de los actores viene después. Si alguien dio el nombre de Silvina Rada a publicidad como integrante del elenco, lo lamento mucho, pero no salió de mí. Los nombres de los actores se hablan después.

—Silvina dice que no te ha visto jamás...

—Respecto a eso, lamento profundamente que no

me recuerde porque viajamos juntos a Mendoza en una delegación hace seis o siete años, junto a Rodolfo Ranni. Es más, charlamos toda la noche y descubrí en ella a un ser muy agradable e inteligente. Yo no desconozco sus dotes de actriz, simplemente que no respondía a las exigencias del personaje de la tira. Cuando el canal la llamó, yo ya había pensado en Gabriela Gili.

—Entonces, efectivamente, se manoseó tu nombre...

—Me gustaría dejar aclarado que, si hubo algún manoseo, fui totalmente ajeno y debe quedar aclarado con quien corresponda. Yo lamento también no interesarle como autor, porque la tenía en mis planes para que actuara en uno de mis programas el año que viene.

—¿Qué pasó realmente con "Aprender a vivir"?

—Para la temporada de verano tuve tres propuestas de trabajo: una para Carlos Paz y dos para Mar del Plata. Con respecto a la de Carlos Paz, ni siquiera me contactaron con la gente interesada, por lo tanto ignoraba que ella estuviera en este negocio y opté por la propuesta de Carlos Rottemberg para el teatro Corrientes II, de Mar del Plata. En los últimos días de octubre de 1982, comenzó a organizarse el nuevo concurso para "Aprender a vivir '83", lo que demuestra que ya en ese momento la dirección artística de Canal 9 había resuelto finalizar con "Aprender a vivir '82", el 31 de diciembre de ese mismo año. Los conceptos que Silvina virtió sobre Celso Durán, son de su total responsabilidad. Lo que yo sí puedo asegu-

rar, es que la terminación de "Aprender a vivir '82" no está para nada vinculada con lo que ella supone. Al aclarar todo lo anterior se demuestra que no he tenido ningún problema y que mi norma es no mezclar el trabajo con otros temas.

—¿Te interesa aclarar algo más?

—Con respecto al manoseo, es obvio aclarar después de todo lo que he dicho, que soy totalmente ajeno a eso. Soy una persona de trabajo que tengo por norma respetar a los profesionales y pienso seguir haciéndolo hasta el final de mi carrera. Lo que lamento mucho es tener que hacer este tipo de aclaraciones después de haber perdido a mi madre hace muy pocos días, que es lo más importante que hubo en mi vida.

—¿Algo más?

—Sí. Si después de esta nota, Silvina todavía no está convencida de mi actuación, estoy a su disposición para encontrarme con ella y hablar del tema.

—En principio, la tira se llamaba "Amor salvaje" y luego lo cambiaron por "Amar al salvaje". ¿Por qué?

—Sencillamente, porque el nombre anterior ya estaba registrado.

—Se oyen comentarios de que el personaje de Grima, es el que siempre hace en tus tiras...

—Porque él da muy bien para ese personaje; además no es convencional. Es un galán, que aparece como antigalán.

—¿Qué expectativas tienes en esta tira?

—Francamente, todas.

LAS EXPRESIONES DE SILVINA



• No me siento mal por haber sido rechazada por un autor.

• El problema es otro: manosearon mi nombre. Lo pusieron y luego lo sacaron.

• Realmente fue una experiencia muy desagradable.

• Nunca trabajé con Gayo Paz, no me interesa como autor.

• El tiene todo el derecho de no interesarse en mí como actriz.

• No comprendo bien debido a qué motivo Canal 9 se portó así conmigo.

UN "IMPERIO" QUE NO SE RINDE

MADRID.— Imperio Argentina ha estado en Televisión Española para grabar nada más y nada menos que nueve presentaciones para las nueve películas que se van a emitir en el ciclo dedicado a ella.

El ciclo cinematográfico consta de nueve películas. Sus títulos son: "La hermana San Sulpicio" (1934); "Nobleza baturra" (1935); "Morena Clara" (1935); "Tosca" (1940); "Goyescas" (1942); "Bambú" (1954); "La maja de Cádiz" (1946) y "Lo que fue de la Dolores" (1947).

—¿Cómo recibió la idea de la televisión de dedicarle un ciclo de sus películas?

—Me pareció muy bien y me llevé una gran alegría. La tarea no ha sido fácil porque ha habido que recuperar películas que no estaban en España y otras cuyas copias se hallaban ya en estado defectuoso. Ha sido una labor de cariño hacia mi persona, porque se ha intentado ofrecer lo más representativo de lo que yo hice. Creo que las películas que se han elegido han sido las más queridas por el público. Aquellos que, en su día fueron admiradores de Imperio Argentina, no se van a ver defraudados con esta recopilación de películas.

Imperio siempre está "a caballo" entre la Argentina y España. Viaja constantemente a una y otra y no sabe con cuál de los dos paí-

ses quedarse.

—Yo ya no sé cuál es mi tierra... quiero tanto a España y a la Argentina que creo que daría mi vida por las dos.

—¿Cuál es su trabajo actualmente?

—¿Qué diferencias puede haber entre el cine de antes y el actual?

—Yo creo que es parecido. Me he encontrado en televisión las mismas caras con las que yo rodé muchas horas de películas. Tanto

el sentido de hablar en directo o de grabar entrevistas. Los españoles, ahora, van a poder escucharla semanalmente si no se pierden las presentaciones del ciclo de cine-club dedicado a ella, todos los jueves por la noche en la Segunda Cadena. El tema de la televisión en España, salió a relucir también en nuestra conversación. "Es imperioso que haya buenos programas que no aburran al público. La televisión debe ser espectáculo y no se puede aguantar que nos sermoneen durante horas seguidas. Y eso que yo tengo una paciencia a prueba de bombas. Lo malo es que no haya competencia, que no haya más canales. En Buenos Aires tenemos la suerte de que son muchas las opciones a la hora de ver la "tele", porque existen las producciones privadas. Es la forma de que se tenga consideración con el público y de que no se le obligue a aburrirse cuando un programa no le gusta. No es cuestión de decir: "pues que apague la televisión si no le gusta", no es dar más oportunidades, más posibilidades de distraerse y donde no hay no se puede elegir".

El de la televisión fue solo un tema más de los que Imperio aborda con todos sus brios, como demostrar que energía es lo que le sobra y que está dispuesta a "gastarla" trabajando.



Imperio Argentina en lujosa fiesta. Los años no pasan para ella.

—Tengo entre manos un proyecto precioso, del que no puedo hablar porque aún no está confirmado definitivamente, que puede ser una maravilla. Yo sigo trabajando. De retirarme, nada. Quiero seguir en contacto con el público en tanto Dios me dé fuerzas.

ellos como yo con bastantes años más encima, pero con la misma ilusión por dentro. Se está enseñando a los jóvenes lo que nosotros aprendimos con tanto sacrificio.

Imperio Argentina ha aparecido muy pocas veces en Televisión Española, en

Lori Singer, Concertista que Desfila en Bikini



La chica promete en todo.

LONDRES.— Como la mayoría sabe, Lori Singer, la actriz que interpreta a Julie en la serie "Fama", es hija de un famoso compositor de música norteamericano, Jacques Singer, asimismo conocido actor. Por eso, el ambiente familiar que rodeó a la joven actriz desde que era una niña, hizo que Lori se interesara desde muy joven por todas las facetas relacionadas con el arte. Música, baile, moda..., todas han tenido la presencia de la atractiva Julie. Incluso hoy en día, a la vez que graba los sucesivos capítulos de la serie, aprovecha los días libres para desarrollar otras facetas artísticas. Entre todas ellas se destacan sus conciertos de música y sus trabajos como modelo.

Es precisamente por uno de estos trabajos como modelo por lo que hoy, Lori Singer interesa. El desfile se realizó aprovechando la reciente gira de los "chicos de Fama" por diferentes localidades de Inglaterra y más concretamente en la ciudad de Manchester.

La presentación de los modelos era acompañada por un baile moderno, por lo que las posturas de Lori resultaron de lo más graciosas.

—Hace ya mucho tiempo que trabajo como modelo —comentó Lori—. En los Estados Unidos lo hago continuamente porque es una profesión que me gusta mucho y, además, está muy bien paga.

—¿No crees que la gente se puede extrañar un poco, viéndote pasar bikinis, dado tu personaje de la serie "Fama"?

—No, no tiene nada que ver. Son dos trabajos completamente diferentes y no creo que me perjudiquen para nada estos desfiles en mi carrera como actriz.

La prueba de ello es que toda la juventud de Manchester, especialmente la masculina, acudió a ver a su "ídolo", y es que el motivo bien lo merecía.

¡SORPRENDENTE!

—¿No se le hace realmente sorprendente lo bien que se llevan entre ellos y ante la audiencia todos los animadores de Canal 9?

—¡Sabe que muchas veces lo pensé! ¡Son todos buenos amigos y no se pisan las caras para nada!

—Y mire sino nomás el calce que le dieron a Jorge Rossi de entrada, para ayudarlo a subir...

—¡Hacen un equipo que se respeta!

SUBE, SUBE...

—Basurto echa el resto... se nota... y hay que decir que el programa de Tato cada domingo da más en la tecla...

—Menos mal, ¿eh?

—Me alegro por todos. Se lo toman tan en serio, realmente, que merecían tener buena suerte.

OJALA

—Realmente ojalá todos los locutores y animadores que llegan a la televisión se encontraron con su Silvio Soldán...



—No entiendo.

—Usted no advierte la ternura, el compañerismo con que lo recibió desde el primer momento a Jorge Rossi, ¿por ejemplo?

—Un tipo como Soldán puede darse esos lujos: su personalidad no tiene nada que perder...

TRIX

—Así que como para quedar bien con el periodismo, la última de las trillizas hizo su luna de miel prácticamente acompañada del periodismo...

—Parte de él...

—Pero a la boda no invitaron a nadie del ambiente...

—¿Era una obligación?

—No, pero...

MILAGRO

—Uno de nuestros lindos milagros, sin duda son los Abalos...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Ah, y usted me viene a descubrirlos ahora...

—No los descubro; los redescuento cada vez que aparecen... Están fabulosos...

—Los añitos pasan, sin embargo...

—Para estos gauchitos que siempre ponen el acento donde hay que ponerlo. ¡Están diez puntos!

—La verdad.

COMPETENCIA

—Cómo se cuidan los informativos, ¿eh?

—Se cuidan...

—¿No ve que todos pasan sus avances, todos quieren captar a la audiencia antes...

—En todo caso, una buena competencia... Nosotros somos los que ganamos de toda esta puja...

MARIA

—¿A lo mejor muy pronto la tenemos a María Larreta otra vez en televisión?

—Ojalá ¡Se lo merece!

—Lo que si nunca nadie podrá decir que ella pretenda ser una cómica...

—No entiendo.

—Ella sí que lo entendió: querían transformarla en algo diferente; ella una trabajadora periodista... y entonces dijo no! Qué bien hizo...

PEGADA

—No sé si usted vio el aviso ese de Clemente en el que junto a los muñequitos y el diminuto decorado, apareció un gato vivo que hizo de todo!

—Ahhh... se lo quería contar... ¡Fue una yapa colossal!

—Bien por el que aprovechó la volada...

DIGO YO...

—... ¿no se podría alguna vez invitar a alguien a la televisión, alguien que sin duda sea alguien, pero que de todos modos no necesita de tantos adjetivos y bordados y repeticiones... ¡Por favor!

—¿A mí me lo dice?

—Hay ponderaciones que exageradas dan real-

mente a la vesícula de la audiencia...

¡NOOO!

—Hay algo en los informativos, en los noticieros que realmente no se aguantan!

—Ya sé: un aire de soberbia...

—Lo que no se aguanta son las noticias de ayer o de anteayer...

ESTUPIDA, IGNORANTE

—Epa, ¿qué le pasa...?

—Estoy recordando los adjetivos que le dedicó la gente con más talento a ese feo bicho que es la Fallaci...

—Oh, y a Carlos Buro...

—¿lo oyó? Me lo iba a perder... Lo más lindo que le dijo fue "cachivache italiano", "Cachivache con polleras".

—También habló de ese bicho feo anarquista "el hombre de la barba..."

—Ah, Eduardo Aliverti, por la tarde en Radio Continental... La tarde que hizo su comentario, recibió la adhesión de todo el mundo! Anque la mia! ¿Y lo que le dijo Jorge Asís? ¡Colosal!

—¿Y ese director del Colón, siciliano, tan eufórico, que habló con Tony Carrizo... supo?

—No me pude enterar del nombre del maestro porque en toda la charla (y yo lo alcancé cuando ya estaban hablando) Carrizo no dio su nombre... Pero un talentoso hombre de la lírica del mundo... Bueno, lo más livianito, y sin que nadie le preguntara nada, lo más livianito que le dedicó a la italiana fue "stupida, inorante, criminal"...

—Es una viva bárbara: ella necesita el escándalo. Por algo es extremista... Pero le digo: no gaste en el libro: ¡no vale nada! Yo lo leí hace mucho en Venezuela. ¡Un opio!

RARO...

—Raro de raro o raro de...

—Usted conoce tan bien como yo al dúo que hacen

Carlos Morelli y Rómulo Berrutti...

—Ehhh, ¡claro que sí! Comentaristas de cine, dos periodistas de alto vuelo en materia de cine...

—Su programa de ATC, allá por pasada la medianoche, es una barbaridad!

—Los ve mucha gente, según me dicen...

—Lástima que no estén en un horario más importante de la nochecita... Sus comentarios no tienen desperdicio. Justo están en todo lo que usted y yo queremos saber...

—Y lo de raro... ¿por qué?

—Porque llevan años trabajando a dúo y jamás con un no entre ellos...

—¡Justo el equipo!, ¿se da cuenta?

¡UFA!

—Ufa y recontra ufa con las promociones que se hacen los canales... Y otra vez ufa con las visitas a los programas que de lo único que hablan es de la promoción de lo que están por hacer...

—La gente va y se molesta por algo...

—Pero a nosotros, audiencia, ¿qué nos importa?

VOX POPULI

—Lo dice todo el mundo: uno de los mejores directores de televisión y de teatro que hay, sin duda es Emilio Ariño!

—Y... lo demuestra en Amor gitano...

—Vio, ¿eh? ¿vio? ¡Un gran director!

—Hay quien dice que es lo que mejor hace!

ESPECIALISTA

—Qué agallas tiene Mónica Gutiérrez...

—Agallas...

—Pero ¿usted no la ve ha-



cer los reportajes en la escalinata de Tribunales, cómo los copa, los arrinconan a los personales, cómo al final se le rinden...?

—Hágase a la idea: cuando una mujer inteligente quiere... siempre salva muy bien su parte...

CHISMES EN CLAVE

MERITO

PARIS.— La Opera de París acaba de brindar la excelente representación de "Luisa Miller", que iluminó una temporada de transición no particularmente feliz.

Por un lado, el mérito debemos atribuirlo a la obra de Verdi pero también a los intérpretes que provocaron el enfervorizado aplauso del público.

"Luisa Miller" jamás había sido puesta en escena en el Palais Garnier. Y esta vez la novedad del espectáculo, antes del verano y del comienzo de la era Bogianckino, resultó positiva.

La realización estuvo a cargo de Luciano Damiano y la interpretación corrió por cuenta de Katia Ricciarelli, Piero Cappicelli y Luciano Pavarotti. Los tres encantaron al público parisiense.

PRIVILEGIO EN TV

MILAN.— La vigésima edición de Festival fue presentada en los últimos días a los cronistas en el Círculo de la Prensa y por la noche al público de Asiago (localidad donde la reseña debutó en 1963), con una manifestación presentada por Marina Persy. Tomaron parte Claudio Cecchetto y Vittorio Salvetti, creador y organizador de la iniciativa, que este año está patrocinada también por Canal 5. Este canal dedicará abundante espacio a la reseña, reservándole, durante 15 semanas, el horario pico de los jueves por la noche.

ACLARACION

MADRID.— El cantante español Raphael ha afirmado en Santo Domingo, capital de la República Dominicana, que ha recibido "una tentadora oferta" para dedicarse a actividades políticas, oferta que ha declinado.

El artista ha negado igualmente un rumor que circulaba por Latinoamérica

ca referente a que Raphael habría sacado de España cerca de cuatrocientos millones de pesetas, después de la llegada del PSOE al poder. "Esto está prohibido, y yo no hago nunca nada que esté prohibido", ha dicho el cantante.

DESERCION

LONDRES.— Roger Hodgson, cantante, pianis-

do con todos sus long-plays.

CHISTE

MADRID.— Ya está en la calle el disco de Corinne Hermès con la canción ganadora del último Festival de Eurovisión: "Si la vie est cadeau" ("Si la vida es un regalo"). tema romántico, melodía de las llamadas "standard", con la que el certamen no va a ganar más gloria, pero con la que tampoco ha quedado malparado. Canción agradable, irreprochablemente interpretada por Corinne, que es una cantante ya conocida en Luxemburgo y en Francia, pues tiene gra-

"Para que le den algunos puntos..."

HOMENAJE

PARIS.— El trece de noviembre próximo se cumple un nuevo aniversario de la desaparición del compositor y director de orquesta italiano Bruno Maderna, un conjunto quiso rendirle un homenaje dedicándole una velada entera a seis de más de las sesenta obras que ha legado.

Debido a que el personal del Centro Georges Pompidou estaba en huelga, el concierto tuvo lugar en la sala de proyección del IRCAM. Harry Halbreich presentó a Maderna como aquel "que no tenía más que amigos, era amigo de todos. Repetir una vez más que era la bondad personificada y la misma generosidad es forzar puertas abiertas. Fue un director de orquesta maravillosamente inspirado y también un guía y un amigo para una cantidad de jóvenes compositores a los que alentaba y a cuyo servicio ponía su genio de intérprete. Pero él fue más que eso. Fue una de esas personalidades razonantes y catalizadoras que provocan encuentros, evocaciones, obras. A fuerza de servir la música de los otros llegó a hacer olvidar la propia y ahora que ya no está la grandeza de su obra creadora se afirma cada vez más... y resulta neto que Bruno Maderna ha sido uno de los creadores más pujantes de su generación, no solo en Italia sino en el mundo entero".

ANIVERSARIO

PARIS.— Hace diez años se editó una de las obras más ambiciosas y básicas de la historia del "rock", que dio a conocer internacionalmente a su autor, Mike Oldfield. Este aniversario coincide con la edición, en todo el mundo, de su long-play "Crises" y con la gira mundial que está realizando con su grupo y que ha llevado estos días a España. "Crises" es una de las piezas más importantes de su extensa discografía y se mantiene fiel al camino musical iniciado en su anterior álbum "Fives Miles Out". De "Crises" se ha extraído el simple "Moonlight Shadow".



Raphael sonríe y aclara...



Marta Palmero: doble agasajo.



Corinne Hermès, ganadora irreprochable, pero no más que eso...

ta y líder de "supertramp", el famoso grupo autor de "Breakfast in America" y más recientemente del álbum "Famous last words", ha dejado la banda para seguir su carrera como solista. Tan importante pérdida puede acabar con "Supertramp", aunque el otro líder de la banda, Richard Davies, quizás logre continuar sin el trabajo del disidente. "Supertramp" lleva 10 años ininterrumpidos de labor en el N° 1, del mun-

dados varios álbumes simples.

Al revés de Corinne, la representante española Remedios Amaya no ha tenido suerte con "¿Quién maneja mi barca?". El disco apenas se escucha, aunque nadie discute su garra interpretativa. Ya hay un chiste circulando, en el que se dice que a Remedios la han apuñalado de mala manera. "¿Cómo ha sido eso?", preguntan, a lo que el informante responde:



Julián en el recuerdo: aquí con un ídolo, Osvaldo Pugliese.

CENTEYA: SABOR DE BUENOS AIRES

"Parroquiano esencial de la vereda, patrón del tinto, dueño de la garúa y de la tristeza, propietario esencial de todos los faroles, recaudador feroz de los relámpagos, deschavetado camarada de los ángeles...". Simplemente se había inventado un nombre: Julián Centeya le pesó el itálico Amleto que le recordaba su lejana Parma y se hizo ciudadano de Buenos Aires. Durante muchos años fue el fiel traductor del misterio de una ciudad que lo reconoció como uno de sus hijos dilectos... El martes se cumplen nueve años del día que dijo adiós. Un adiós silencioso, sin aviso previo dejando una herida que aún el tango no ha podido cerrar. Con él se iba el último poeta de un Buenos Aires de otros tiempos, habitante mitológico del Boedo legendario, contertulio de los fantasmas de quienes fueron bordando la literatura panfletaria y combativa que trató de unir al arte con el sentimiento popular.

Las palabras iniciales de esta nota pertenecen a Nira Etchenique, y con pristina claridad definieron la conjunción de mundos que se unieron en Julián Centeya. Un bohemio que mezcló su vocación de periodista con la fuerza de su presencia como poeta, traducida en tangos que ya tienen historia y que devino en el charlista de los últimos años de su vida.

Para un chico de la década del '80 Centeya sonará como cosa muy antigua. Manejador de un idioma totalmente desconocido para la juventud de estos días; pero ello no invalida la vigencia permanente de un lúcido pensador que meses antes de su muerte fundase su fe en los jóvenes con estas palabras:

—Creo en este Buenos Aires potente de ahora. Creo en esta juventud porque tiene otros niveles y otras intensidades en su forma de comunicarse. La envidia por ello. Por todo lo que ha ganado. Eso sí, se ha perdido una poesía misteriosa, todo el carrieguismo por ejemplo, sus circunstancias, sus personajes, su "tempo". Así como también se han perdido los nombres de las muchachas. Ya no se encuentran pibas que se llamen Nieves, Matilde, Dolores, Pura, Fermina y en cambio todas se llaman Mónica, Viviana, Marcela. Pero todo esto, frente a lo que ha conquistado, a su liberación frente a los tabúes, a la toma de conciencia de su responsabilidad histórica, a su participación activa y en el desarrollo del país, es un precio escaso.

Esto lo decía un hombre que había superado los sesenta años de edad. Un hombre que vivía de los recuerdos, pero que no se alejaba de su circunstancia. Ese era el misterio insondable de Julián Centeya (un italiano que nació en 1910) que prefirió hundirse en la bohemia creadora a vegetar en la mera búsqueda del dinero fácil. Hace nueve años (26 de julio de 1974) Julián dijo simplemente adiós. Su palabra sigue siendo fundamental para entender a su Buenos Aires.

"EL NEGRO CELE" Y SU TANGO PARA LOS POBRES

Siempre vestía a la moda, y aunque hizo de la pinta un culto, nunca llegó a ser un compadre. De estatura mediana, moreno, de físico atlético, fue un personaje. Tuvo éxito en cuanto empresa afrontó. A los 27 años participó de la final del campeonato argentino de boxeo, en el club Universitario (perdió por puntos con Mario Reilly). Pero más allá de un resultado circunstancial dejó clara constancia de los caracteres que conformaban su singular personalidad. Fue un valiente. Sellamaba Celedonio Esteban Flores y fue además el autor de tangos tan trascendentes como "Corrientes y Esmeralda", "Biaba"; "El bulín de la calle Ayacucho"; "Mano a mano", "Lloró como una mujer", "Viejo coche", "Sentencia", "Audacia"; "Margot" y otros que si bien no alcanzaron una gran difusión popular dejaron claro testimonio de una forma poética muy especial. Donde el autor se maneja con solvencia en la pintura de paisajes recios. Es cierto también que ninguna de las obras del negro "Cele" adquiere la dimensión poética de los temas de Homero Manzi ni se acercan a la hondura existencial de los temas de Enrique Santos Discépolo, pero han marcado una personalidad muy difícil de emular en la antología de los autores tangueros.

Su gusto por las buenas pilchas, lo dejó documentado en estos versos que decían: "Pinta de shushtin, visto a la moda porque el sastre me cobra el mismo precio/ el pantalón

planchado no lo desprecio y el yuguillo encolao... no me incomoda".

"Celedonio fue un continuador legítimo del tono de Evaristo Carriego en la poesía suburbana, quizás avanzó más que éste en su simpatía por los desposeídos y los desamparados", señaló hace años Luis Soler Cañas. Pero fue el propio Flores quien dio la definición de su forma expresiva cuando señaló: "No tengo el berretín de ser un bardo/ chamuyador, letrao ni de spamento/ yo escribo humildemente lo que siento/ y para escribir mejor lo hago en lunfardo/ Yo no le canto al perfumado nardo/ ni al constelado azul del firmamento/ yo busco en el suburbio sentimiento/ ¡Pa cantarle a una flor le cantó al cardo!".

Había nacido en 1896 y se fue el 28 de julio de 1947. El 10 de mayo de 1974, cuando en la esquina que el hiciera inmortal (Corrientes y Esmeralda), se descubrió una placa en su memoria, Cástulo Castillo dijo de "Cele": "Apareció de pronto con esa cosa recia, pintoresca y cabal que es su lenguaje poético. Viejo transitador de esquinas, el duende de la noche le amorenó la cara y le aclaró los ojos. La academia de Celedonio Flores fue en todo caso la propia calle. Pero la calle de él, con sus ligustros y sus cercos de pitas. La calle de tarjeta postal que tenía las huellas de las chatas y conservaba el grito de un "cuarteador" lejano, de camiseta, de látigo en zurda y pantalón cambroña".



Acuña y el guitarrista Aguilar con el querido Celedonio Flores.

Noemí Ceratto está realmente eufórica. La esposa de King Clave asegura a quien quiera escucharla, que su ingreso a "Extra Tato" "es la gran oportunidad que siempre la televisión argentina me ha negado". Dando rienda a su entusiasmo, confesó que gracias a ese ofrecimiento, debió desechar una propuesta en firme de Puerto Rico, donde se presenta todos



los años junto con su marido. Ahora está en vías de concretarse otra de las grandes ilusiones de la Ceratto. Ella siempre soñó con ser vedette e hizo ingentes esfuerzos para lograrlo, pero siempre alguien se "interpuso" cuando ya era inminente su paso por las pasarelas. ¿Estrenará las plumas y las lentejuelas con Tato?

Edda Bustamante no sabe bien qué hacer. Todos le alaban la opulencia de sus formas, pero en el momento de pensar en los contratos nadie se acuerda de ella. Luego de su paso por el programa de Mario Sánchez (donde explotaban al máximo sus virtudes expresivas) debió llamarse a silencio. Por eso, inició conversaciones con un humorista (de los de la nueva hornada) para preparar un espectáculo a ser ofrecido en diversos locales nocturnos.

¿Mónica Gonzaga y sus dos cariños? La espectacular modelo y actriz ya se encuentra lejos de estas tierras. Está convencida que en el hemisferio norte logra consolidar su imagen a nivel internacional. Pero la distancia servirá también para que sus ideas se aclaren respecto de las preferencias de su voluble corazón. Ella ha dejado aquí a dos personas que penan por recobrar sus favores. Uno de ellos, obviamente se trata de Cacho Castaña, quien le adelantó que muy pronto la irá a visitar, en un periplo con notorio sentido "reconciliatorio". Y el otro (quien

más interesaría a la ex Mónica Gonzalez) es un muchacho notoriamente joven, que compartiera con ella, varias noches (cenando, se entiende) antes de la partida y que ya le propusiera formalmente "rehacer sus vidas". La chica piensa pero parece que no dudará mucho. ¿Quién le robó el corazón...?

Los jóvenes están enojados con Carlos Calvo, Luisina Brando (la que pena por lograr una mucama) y compañía. Se trata de los integrantes del elenco de la obra para niños "El elfo de los sueños", quienes (trabajan en el mismo teatro donde se ofrece "Chumbale") tenían pensado donar la recaudación de la función inaugural a la Cruz Roja, con destino a los damnificados por las inundaciones en el noroeste de nuestro país, pero no pudieron concretar sus propósitos. Ni siquiera se dieron el gusto de levantar el telón. ¿Por qué? Pues encontraron que los de "Chumbale" no se habían molestado en retirar la escenografía para permitir la ubicación de la de ellos. El segundo día también tropezaron con problemas, pero agravados, pues los decorados pudieron armarlos a medias, por el poco tiempo que dispusieron para hacerlo. Es así que a medida que iban desarrollando el espectáculo se iba cayendo la escenografía. El público se reía mucho pero la vergüenza de los muchachos fue tanta que al final debieron pedir disculpas y no hacer el cierre previsto. ¡A veces no es justo no colaborar con los que recién empiezan! ¿La fama da derecho a olvidarse de los demás?

El misterio siempre rodea a las estrellas. Pinky y Fontana decidieron obviar cualquier tipo de referencias a su último fracaso profesional. Es cierto que el enfático conductor quedó muy mal con el productor de dicho programa, tanto que abandonó el canal antes que éste ingresara para entregar el departamento de premio, pero lo curioso es que "En persona" terminó como había empezado. Con muchas expectativas (por las presuntas declaraciones de ambos) y con muy pocos resultados gratificantes. El tiempo siempre da la revancha.

A veces los rumores de la farándula enfilan para otro lado. Desde diversos ángulos

LA PAVADA

¿QUIEN ES EL NOVIO DE AMELITA BALTAR? ● EL DILEMA DE MONICA GONZAGA ● SE TIRAN CONTRA CARLOS CALVO Y LUISINA BRANDO ● LOS ENCUENTROS DE GRANDINETTI Y LA SKELL ● LA EX DE SANDRO TIENE NOVIO ● CALABRO NO QUIERE A MENOTTI ● SOLITA REINCIDE ● DUPONT PROTESTA

se vino sosteniendo la raliad del romance entre Daniel Lago y la ahora desnudista Amelita Baltar. Es cierto también que alguien los vio intercambiándose algunos "besitos inocentes", pero las flechas de Cupido no han enfilado hacia esa dirección. Ella sigue encontrándose asiduamente (en lugares apartados) con un ex novio del cual en su momento dijo que "no lo quiero ver más". Arrepentirse es una virtud de los justos.

¿Qué une a Darío Grandinetti y Marina Skell? Aparentemente, nada. Ella fue vista varias veces en compañía de Federico Luppi (más allá de que esto no le guste a Haydée Padilla). Y él, según confesión de la otra parte de la pareja, es el esposo de Silvia Montanari. Sin embargo, durante las últimas grabaciones de "Yo soy del 30" se los vio en actitudes por demás cariñosas. Cuchichea-

cada día se ríe con más ganas) sigue conversando asiduamente con el joven deportista Nicolás Repetto (el hombre que busca el relax) y los encuentros se repiten de noche, especialmente, en un boliche muy conocido y que lleva un nombre inconfundiblemente italiano. Doña Virginia parece haber ingresado decididamente en la galería de las señoras que llevan varios años a sus novios y maridos. La moda es la moda y hay que tratar de adecuarse a ella. Lo importante es que sean felices. Lo demás es pura anécdota. ¡Que suenen los tambores y las trompetas para los festejos!

Doña Petrona C. de Gandulfo es una institución en la Argentina. Como lo fueron los lupines y el gofio, el "pororó" o el sandwich de milanesa hecho por "la vieja" para ir a la cancha. Ella escribió una página muy grande en la renovación de la cocina porteña. Todo sostenido sobre la base de un estilo muy singular. Tanto que sus clases por televisión siempre fueron muy esperadas por las señoras. Todo ello mantiene especial vigencia, pero ahora hay que agregarle el toque humorístico. Resulta sencillamente gracioso verla y escucharla a la famosa ecónoma dándole órdenes a sus secretarías sobre la forma de "revolver ante las cámaras". La que sabe, tiene autoridad. Cuidado que se corta la mayonesa...

En más de una oportunidad dimos nuestra opinión sobre el programa "Badia y Compañía". Parece hecho con cariño, seriedad y, por sobre todo, tratando de mantener un cierto nivel de calidad. Pero tiene aspectos donde es necesario hacer algunos retoques. Por ejemplo, ¿qué sentido tiene el perso-



ban, se acompañaban a "comprar café en la máquina" y parecían en el mejor de los mundos. La situación no pasó de ser motivo de comentarios pero a veces quienes quieren ver más allá, no se equivocan. Ellos deben estar muy tranquilos porque no intentaron ningún tipo de justificaciones. El mundo es de los jóvenes.

Virginia Hanglin (la que

naje "Pelotín"? ¿Cuál es la razón de los diálogos de esa pelotita con patas con Marcelo Simón (el catedrático)? Realmente la cosa no parece seria.

¿Por qué insisten Pedro y Pablo? Sin dudas los muchachos (Cantilo-Durietz) descubrieron que después de muchos años de intentar caminos individuales, sin lograr repercusión popular, era importante volver a las fuentes. Ellos fueron en alguna medida el símbolo de los primeros años de la década pasada. Y tienen un núcleo que los sigue a todos lados. Pero aquí llega el problema. "Pedro y Pablo" siguen como diez años atrás. No se renuevan. Van un tanto a contramano de la evolución de la música popular. Y no es justo. Muchos aseguran que el público es quien los condiciona. Pero hay una verdad incuestionable en el arte, el mensaje siempre debe ser renovado. No evolucionar es retroceder. Cantilo y Durietz son dos jóvenes talentosos y no es bueno dormirse en los laureles...

Julia Visciani más allá de sus inquietudes literarias, se hizo conocida por haber sido durante muchos años la pareja de Sandro. Después de la separación hizo conocer su poemario y algunas intenciones de iniciar una carrera como escritora profesional. En lo sentimental siempre insistió en el dolor de la ruptura, pero ahora parece que cambiaron los vientos. Últimamente viene manteniendo fogosas conversaciones con un muchacho de unos treinta años, que no es un desconocido. ¿Los datos? Es cantante y en su tiempo bailaba y hacía fonomímica en la troupe de "Música en Libertad". A no equivocarse que no es Raúl Padovani.

Viajeros que son afectos a desparramar chimentos los hay en cantidades. Uno de estos oficiosos corveidiles aseguró a un contertulio que las presentaciones en Perú, del catalán Joan Manuel Serrat (el que vivió fugaz romance en la Argentina) fueron algo muy parecido al fracaso. Tanto que logró llenar apenas menos del diez por ciento de la capacidad total del estadio donde realizó el recital. Sobre quince mil potenciales espectadores apenas poco más de mil respondieron a la convocatoria del

cantautor. Por lo visto no todos los públicos son iguales. De allí este tipo de sorpresas, en especial para los empresarios.

Aires de renovación circulan por los pasillos de canal 9. El nuevo titular de la emisora está empeñado en volver a lograr el favor popular y la respuesta favorable de las mediciones de audiencia. Por eso insistió ante un grupo de sus allegados, en la necesidad de imponer nuevamente una programación donde primen los espectáculos humorísticos y si es posible intensificar las producciones "en vivo" evitando las series y las películas. ¿Logrará sus propósitos?

Según dicen las malas lenguas Cesar Luis Menotti (el ex de la selección de fútbol) no sólo tuvo expresiones poco gratificantes para su colega Carlos Bilardo, sino que también para Juan Carlos Calabro. ¿Qué pasó entre



ambos? El lunes último en un local de Libertad y Marcelo T de Alvear, el titular de "Calabromas" se encontraba conversando junto a Roberto Goyeneche. En una mesa cercana a la que ellos ocupaban estaba Menotti y un grupo de amigos. Al advertir su presencia, Goyeneche se levantó y lo saludó. Calabro hizo como si no existiera. Cuando éste y el "Polaco" se retiraron, Menotti no tuvo conceptos muy elogiosos para "El contra". Confesado por un mozo. La hora del "comentario" fue alrededor de las 23.-

En Canal 11 quieren competir con "Nosotros y los miedos" y con "Compromiso". Por eso es muy posible que en pocos días más comiencen las grabaciones de un ciclo denominado "Situación límite", que será dirigido por Alejandro Doria, y con la intervención de un nutrido elenco de primeras figuras.

Hasta el momento han sido comprometidos ya cuatro escritores de reconocida trayectoria en el medio. Todo se mantiene en secreto, pues aún no hay ningún contrato firmado.

Soledad Silveyra sigue muy entusiasmada con Marcelo Alfaro o, dicho de otra forma, para que nadie se ofenda: Marcelo Alfaro sigue muy interesado por la compañía de Soledad Silveyra. La protagonista de "Pinocho" días pasados fue detectada en conocido reducto de la zona de Almagro junto al sobrino de don Emilio. Y la cosa viene desde hace largo tiempo, pero mechada con prolongados paréntesis, para hacer más gratificantes los reencuentros. ¡Las luminarias también tienen derecho a ser felices!

Emilio Disi y Dorys del Valle desde ayer han iniciado una nueva etapa en su trayectoria artística. "Una familia con duende" realmente no fue un suceso y ni siquiera se le acercó. Ahora con este ciclo de comedias que han iniciado es de esperar que hayan levantado la puntería. Y aquí algo para reflexionar. Doña Dorys (comediantes nata) debe preocuparse por estar más ante cámaras. Por amor, sin dudas, dejó en el envío anterior que don Disi tuviera más parlamentos que ella. Y allí estuvo el error. Don Emilio es muy repetido en sus "tics" de allí que sus intervenciones pierdan fuerza. Y ahora un recuerdo para un compañero de elenco. ¿Por qué Carlos Moreno se quedó en un personaje tan chiquito? El que siempre mostró condiciones, solvencia y estudios, se reitera ahora en una mezcla de Joe Rigoli y Jerry Lewis sin vuelo. Y no tiene derecho. El puede abordar facetas más comprometidas...

La joven Silvia Cichello, la que esquió en Ushuaia, fue perdonada por su actual novio. Parece que el compañero de esquí de la muchacha era tan anónimo que hasta el propio novio se enteró. Ahora parece que va a dar el gran salto pero en lo actoral. Dejará de ser "figurita" en las telenovelas para afrontar un tema muy controvertido en temporada teatral a desarrollarse en una sala de San Telmo. ¡Hay que arriesgar!

El paradero de Camila Pe-

rissé es un misterio. Todo indicaría que se encuentra en algún lugar de la Costa Azul. Hasta allí habría llegado un télex enviado por los productores del programa que lidera Juan Carlos Mesa, por televisión para que doña Camila se incorpore a dicho ciclo. Hasta el día de hoy la respuesta no traspuso el océano.

Ricardo Dupont además de cantante, productor y compositor tiene predilección por la abogacía. Días pasados señalaba enfáticamente su enojo para con los productores de "Los retratos de Andres". Decía don Ricardo que "esos señores le impusieron a Vicky (Buchino su esposa) no actuar en ningún programa hasta que se emitiera su actuación en el citado ciclo". Una pregunta con gran malicia ¿Eran tantas las actuaciones que debía cumplir la hija de don Victor Buchino?

Algunas curiosidades de la televisión porteña. Cuando aún en Buenos Aires y en otras ciudades importantes del mundo, no se inició la emisión del tercer año de "Dinastía", desde el mes próximo en todo el territorio de los Estados Unidos se propagará la cuarta temporada.

Cristina Alberó está prácticamente peleada con todo el elenco de la telenovela donde participa. Sus enemigos sostienen que todo nació cuando no pudo actuar junto a Antonio Grimaud en el Canal 9. Otros aseguran que "los nervios le aparecieron cuando se enteró que el per-



sonaje de madre de Lorena Paola, antes se lo habían ofrecido a Marta González y ésta no lo aceptó". En cambio los amigos de la cantante y actriz tienen noticias más alentadoras. Estaría muy próximo el día que Cristina va a anunciar un hecho muy importante para su vida. ¿La llegada de la cigüeña?

DELFOR NO PERDONA: DUN

Acaba de partir hacia el Perú, luego de pasar en esta ciudad poco más de una semana, el conocido actor, libretista y director Delfor, recordado por sus numerosos éxitos radiales y televisivos —entre éstos últimos, "La Revista Dislocada"— y "maestro" de muchos humoristas que hoy son considerados "grandes" en la especialidad.

Delfor, que vive en Lima desde hace casi 5 años, vino a la Argentina para concretar asuntos de trabajo que describiría a lo largo de la extensa entrevista que mantuvo con ASI.

—Porque estaba prohibido, como se suele decir ahora. No sé por qué. Nunca milité en política. Si hice humor político, quizás algo agresivo, pero a nivel profesional. No podía trabajar y necesitaba hacerlo. Durante varios años viví de lo que había ganado en 25 años ininterrumpidos de labor. Porque, además, estaba inhabilitado para salir del país: no me daban pasaporte. En el '78, cuando el Mundial de Fútbol, se produjo una suerte de "amnistía" y entonces sí pude tener mis papeles en regla y viajar. Viví como un prisionero, sin estar en prisión. Lo único que hice en ese tiempo fueron los libretos para Juan Carlos Alfavista, que interpretaba a su personaje "Minguito" para un programa de Radio Colonia, y que vivía una situación parecida a la mía. Trabajábamos "de contrabando".

—Se comenta que usted también se tuvo que ir por problemas financieros, deudas...

—No, no me fui por eso. Pero deudas exis-



Dice que Romay le debe dinero y lo quiere indexado.

ten. Yo no las tengo con nadie, pero sí Alejandro Romay conmigo. El me debe 240 millones de pesos valor 1969, porque no me pagó cuando yo creé y produje para su canal de entonces —el 9— el exitoso programa "Gáñele a Calígula", que tenía 35 puntos de "rating". Hice que la Justicia le embargara todo, tuvo clausurada la administración de la emisora, pero no abonó la deuda. Ojalá que vuelva al Canal 9. Le pienso hacer pagar. Pero todo indexado a valores actuales. Yo hice un éxito muy grande para él.

—¿Por qué fue a Perú? ¿Cómo comenzó a trabajar allá?

—La intención original era llegar a Estados Unidos. Pero hice una escala en Perú y

como mi hija vive allá —varón, libretista de Tullio peruanos— decidí quedarme me ubiqué con alguna dirección pero muy bien al caso. María Teresa, mi hija, es cantante número 1 del Perú, tiene un hijo, Nazareno. Es papá de dos: Viviana y... cuanto a mi actividad, hice libretos para dos actores que hacían café-concert o cabaré, ve mi propio café-teatro de varias obras, siempre como autor, porque he dejado la dirección, creo que cumplí un rol importante. Lo importante llegó luego en Perú. Me llamaron de la televisión, la red de emisoras más importante del país, para dirigir y a producir. Hoy estoy al frente de eso en cuanto a "rating" entré a comenzar otro. Además, vos de mi visita a Buenos Aires "Matrimonios y Algo más".

—¿Cómo será eso?

—Panamericana Televisión libretos que escribe aquí, será el encargado de administrar el programa. Llamado. Moser aceptó como productor.

—Delfor, usted aquí, entre muchos actores, humoristas, "La Revista Dislocada",



Después de 14 años, Lavelli volverá a dirigir aquí: en el Colón.

"NO SE PUE

Pese a que vive y trabaja en París desde hace 23 años, el director teatral Jorge Lavelli no olvida su lugar de nacimiento, su familia, sus afectos, su barrio y sus tangos y regresa, casi de modo sistemático, a la ciudad que lo vio crecer. Hace pocas horas, Lavelli, dejó nuevamente Buenos Aires rumbo a su residencia parisina. Estuvo un mes respirando el aire porteño. Tiempo suficiente como para presentar un libro de reciente publicación que relata su historia y evolución profesional; tiempo suficiente como para combinar con las autoridades del Teatro Colón los detalles concernientes al próximo estreno de una ópera que él dirigirá el año próximo; tiempo suficiente como para ver a su madre, a sus amigos, a sus colegas y emprender la retirada, luego, empapado de sus raíces.

Este porteño que frisa la cincuentena desarrolló una imprevista y meteórica carrera como director teatral desde Francia y hacia toda Europa Occidental. "Imprevista" porque partió de Buenos Aires muy joven, becado por el Fondo Nacional de la

Artes para especializarse en distintas disciplinas artísticas en París durante 6 meses y finalmente —gracias a una puesta suya elogiadísima— fue contratado por el propio gobierno francés para seguir trabajando y perfeccionándose en territorio galo. Y "meteórica" porque Lavelli empezó impactando y jamás bajó de nivel, de modo tal que sus puestas —criticadas y aplaudidas casi "equilibradamente"— lo ubicaron pronto en un sitio inamovible: el de la fama y el prestigio. Dirigió teatro dramático durante varios años. Luego innovó con sus discutidas óperas. Hoy alterna ambas especialidades, y en poco tiempo más presentará un espectáculo "distinto" del que hablaría en la entrevista que mantuvo con "ASI".

—¿Para qué viniste, esta vez?

—Como siempre, para ver a mis seres queridos y también para ultimar detalles con el teatro Colón para presentar mi puesta de la ópera "El caso Makrópulos", del checo Janacek, que finalmente se conocerá en octubre del año próximo. Estaba

AS CRITICAS

también un famoso actor en Lima, donde al principio un tiempo. Pasada con el comero, y tie- es, mi hijo, es "miliano". En escribiendo. ortantes, que ro. Luego tu- presenté va- lista y direc- la actua- como actor. las elecciones americana Te- TV y radio. Encé a escri- programas. gero y cuarto. cidos, y pron- de los moti- Bares es llevar erá, en breve.

comprará los to Moser, y yo rlos, dirigir y muy entusias- en mí. As, formó a mu- los salieron de lo recuerdan?

—Sí, hago nombres: Carlos Balá, Porcel, Mario Sánchez, Mario Sapag, Raúl Rossi, Beto Cabrera, Caligula. Muchos me recuerdan. Otros no. Algunos son mis amigos—caso Raúl Rossi, caso Beto Cabrera a quien llevo a trabajar al Perú ahora— y otros no lo son tanto. ¿Un ejemplo? Jorge Porcel, que fue un ingrato conmigo.

—¿Tuvo problemas con Porcel?

—Sí. Un problema muy serio. Fue hacia el año '73. Canal 13 me había contratado como libretista y productor y el entonces gerente artístico, Ignacio Baian, me preguntó a quién o quiénes podíamos convocar para la realización de un ciclo humorístico. Yo propuse a Porcel y a Olmedo y finalmente nos quedamos con Porcel porque yo lo conocía más. Fui a charlar con él, le hablé inclusive del dinero que le ofrecía el canal y Porcel quedó en responderme al otro día. Grande fue mi sorpresa cuando me enteré de que ahora después de haber hablado conmigo, fue al canal junto a Pepe Parada, hablaron con Baian, arreglaron el contrato, y eligió a Basurto como libretista y a Fontanals como productor, para dejarme a mí fuera de la cosa. ¡Lindo amigo! ¿no?

—Delfor, ¿volverá a la Argentina?

—Sí, supongo que sí. Me gustaría. Lo haré cuando gane Raúl Alfonsín—a quien votaré, desde aquí o desde Perú— y cuando las ofertas que me hagan sean interesantes. Hay mucho para cambiar en la TV argentina. Yo aprendí todo lo nuevo y me gustaría aportarlo para nuestro país.



Delfor pone gracia a su bronca... y habla. Porcel queda mal parado.

DE VIVIR Y MENOS, CREAR"

rogramada para mediados de este año, pero hubo un cambio de programación en el Teatro y quedó postergada para la fecha que menciono.

Hace bastante tiempo que se conoce una puesta tuya en Buenos Aires...

—Sí. Lo último fue en el '72. Una obra de Witold Gombrowicz, de quien yo hi-

ce ya "El Matrimonio" en Europa, pieza que me brindó mucho éxito. Acá fue "Ivonne, Princesa de Borgoña", hace 11 años. Así que, lógicamente, tengo interés en poder volver a mostrar mis trabajos en mi país.

—¿Qué nueva creación estás preparando?

—Se trata de algo diferente, que no se puede inscribir

dentro de las líneas que he transitado anteriormente. No es teatro dramático y tampoco lírica. Podría definirlo como "teatro musical" o quizás "ópera rock". Estamos ensayando desde hace bastante tiempo, para estrenar en París en marzo del '84. La puesta se titula "Mi ciudad", es una creación colectiva, con música de un norteamericano radicado en París, Mort Shuman, y la anécdota gira en torno de la historia de esa ciudad, desde su fundación en adelante. El teatro donde se estrenará tiene capacidad para 5.000 personas.

—También se acaba de editar un libro, "El teatro de Jorge Lavelli", armado por José Tcherkasky. ¿De qué trata?

—Está integrado por diversas partes. Hay un extenso diálogo que mantuvimos José y yo en París, hace algunos años. Luego, estudios sobre puestas mías realizados por especialistas europeos. También figura la correspondencia que mantuve con Gombrowicz durante 6 años—entre el '63 y el '69—. Son las cartas que él me respondió, documentos inéditos,

que ayudan a conocer facetas no difundidas de este importante autor. Además, una cronología de todas mis puestas desde que comencé a trabajar. Yo he quedado muy conforme con el libro, muy satisfecho.

—¿Has visto teatro durante tu estadía en Buenos Aires? ¿Qué opinión te mereció en líneas generales?

—Sí, vi teatro. Pero creo que para responder a esa pregunta hay que bucear más en la situación que vive el país. Existen problemas importantísimos y prioritarios a resolver. El teatro se vuelve así una actividad secundaria, que no puede salvarse y que solo alcanza a reflejar el caos global. Yo confío en que la próxima institucionalización, en cualquier sentido, abra nuevas posibilidades. No se puede vivir y menos crear, con el miedo como entorno. Creo que a la Argentina y a todos sus habitantes les hace falta volver a tener confianza. El único modo de recuperarla es a partir de la instalación de una democracia. Será un proceso decisivo.



Europa lo hizo suyo pero él no se desliga de su tierra y amigos.

LA ESTRELLA Y NUERA DE SAURA

MADRID.— "Soy super alegre, muy divertida, siempre estoy con una alegría encima que no parece normal. Me encantan las discotecas, me gusta leer, jugar al tenis, montar a caballo. Soy muy extrovertida, me gusta mucho la gente, mis mejores amigos son hombres. Así soy". Esta descripción corresponde a la hermosa y joven Laura del Sol. Esta española de solo veintiún años, ha llegado rápidamente a la fama y a la popularidad. Desde pequeña soñaba que algún día iba a ser famosa, fantasía que tienen la mayoría de los adolescentes. Pero para Laura del Sol, las cosas fueron distintas. Efectivamente, ese sueño se le materializó apenas superados los veinte años.

Los críticos especializados la tienen en la mira, pues apunta a ser una de las figuras más prometedoras de los próximos tiempos en el mundo del cine y del teatro. Nacida en Barcelona pero criada en Bilbao, se siente profundamente vasca. Vasca, bailarina y actriz. Apenas hace seis años que Laura se dedicó con pasión a la danza. La gran oportunidad le llegó unos años más tarde: el director cinematográfico, Carlos Saura, le ofreció interpretar a "Carmen". Tal vez, debido a su carácter extrovertido, Laura aceptó, aunque sin tener muy en claro los resultados, ya que ésta era la primera vez que actuaba como actriz.

—Laura ¿qué opinión te merece tu actuación en "Carmen"?

—Sin lugar a dudas por el baile, yo, hasta esta película no había interpretado jamás y ésta ha sido la primera vez que me he puesto delante de una cámara. Yo, lo que en realidad me considero es bailarina española, aunque ahora se me ha abierto un nuevo campo, que es la interpretación, que me entusiasma y sé que puedo hacerlo bien.

A través del baile, esta joven actriz



Laura del Sol se impuso con "Carmen".

fue descubierta por un gran director. Saura supo ver en ella reconocidas dotes de actriz. Ella misma se asombra con el descubrimiento y con el resultado.

—¿Qué tipo de cine te gustaría hacer ahora?

—Ahora lo que quiero hacer es interpretar sin necesidad de bailar. En el festival de Cannes estuve hablando con una nueva directora francesa y me dio un guión para ese país, y desde luego, pienso hacer esa película, ya que me quiero ir a Francia, porque el trabajo aquí no está muy bien y es muy difícil que en España me den un papel en el que sólo tenga que interpretar.

—¿Qué te ha dado "Carmen"?

—Me ha dado todo, me ha dado el estar con Carlos ahora. Yo antes decía que quería ser famosa, pero ahora eso me da igual. Verdaderamente admiro el trabajo que he hecho, cómo me ha ayudado la gente... me siento totalmente feliz y eso para mí es lo más importante que me ha dado "Carmen".

Cabe aclarar que Laura del Sol, radiante de felicidad, encontró en esta filmación a Carlos Saura, uno de los hijos del director, a quien la une el amor y la juventud de ambos.

—¿Cómo viviste el triunfo de "Carmen" en Cannes?

—En Cannes ha sido increíble. El día del estreno fue algo impresionante. Yo he trabajado muchos años en el teatro y jamás había visto nada parecido. Al término de la película la gente se puso de pie y estuvo aplaudiendo y gritando "bravo" durante quince minutos y en esos momentos notas que los aplausos son para ti... Es una sensación maravillosa que no se puede explicar con palabras. Durante nuestra estancia en Cannes, tuve que maquillarme y cambiarme de vestido cada tres horas, ya que

constantemente me solicitaban entrevistas de todos los medios. Como te he dicho antes, jamás había vivido nada semejante.

—Antes de "Carmen", ¿qué te habías propuesto ser?

—Yo quería conseguir ser una de las mejores bailarinas de España, alguien que diera el "bombazo". De todas formas, siempre he tenido mucha suerte en todo lo que he hecho, pero, claro, nadie se imagina esto.

Los padres de Laura del Sol son magníficos bailarines que, por supuesto, incidieron sobre el ánimo de la joven en el momento de planificar su futuro. De mamar desde pequeña el arte de la danza, Laura del Sol aprendió a amar esa carrera y se propuso ser una de las mejores en el género. Cuando, finalmente, hizo su elección, sus padres fueron los primeros en felicitarla y apoyarla a lo largo de sus estudios. Enamorados de la danza, se sintieron reconfortados cuando su única hija se dedicó con amor al arte que ellos habían abrazado de por vida. Laura lo cuenta así: "Mis padres me han ayudado una barbaridad, pero más que nada en el baile, ya que siempre he tenido mucha fuerza para asumir mis responsabilidades. Ahora, después de mi éxito, mis padres están encantados y llenos de ilusión ante este nuevo camino que se me ha abierto."

—¿Por ser hija única, fuiste muy mimada?

—No, no fui mimada, tal vez porque no hubo tiempo, mis padres estaban mucho tiempo fuera por viajes de trabajo. Por otra parte, son Capricornio, por lo tanto muy cabezotas. Además, los capricornianos siempre llegamos a la copa.

—¿El éxito te ha cambiado?

—Absolutamente nada, sigo siendo la misma de siempre. No se me ha subido la fama a la cabeza.



Una belleza para el hijo de Saura...



Con el coprotagonista del filme: Gades.

"QUEREMOS EVITAR EL DRAMA Y EL FOLLETIN"



Carlos Estrada: pronto, cine



La alegría de volver a ser un protagonista.



Próximamente en teatro dirigido por Erica Walner.

"La Sociedad Conyugal", nuevo teleteatro que se emite por las tardes en Canal 13, concentra importantes figuras de la escena nacional. María Aurelia Bisutti, Carlos Estrada, Juan Leyrado, Elvira Vicario. ASI se acercó a la casa de Carlos Estrada y Erica Walner para charlar sobre los entretelones de esta nueva emisión.

—¿Qué expectativas tenés sobre este ciclo?

—Mirá, en este caso tengo las expectativas más promisorias. Es una historia que pienso y creo que va a gustar y a interesar. Narra las vicisitudes de los problemas actuales, con ternura pero también con comicidad. Refleja la vida de dos familias y los problemas de la pareja. Los difíciles momentos que le toca vivir al jefe de la familia que, después de haber tenido una posición económica solvente, tiene que cambiar su ritmo de vida y dedicarse a ser "tachero". En cierta medida, refleja la situación crítica por la que atravesamos. Claro está que no solo él cambia su situación sino también está la angustia de su familia, y especialmente, la de su mujer, que no se resigna a bajar de nivel de vida.

—¿Todos los libros son de Hugo Moser?

—No, los libros son de Alberto Alejandro, Gilberto Rey y Gius, bajo la supervisión de Hugo Moser. Creemos que ésta es la mejor manera de trabajar, en equipo. Y el resultado es la agilidad, y el buen ritmo, pero, teniendo en cuenta que lo que se dice es coherente, cotidiano y muy actual.

—¿También conforman un buen equipo los actores?

—Con María Aurelia nos conocemos hace muchos años y trabajamos muy bien juntos, y el equipo humano es muy bueno. Nos llevamos bien y el trabajo así resulta agradable. Tenemos todos la esperanza de que guste.

—¿Quiere decir que hay pautas nuevas que definen un tipo distinto de teleteatro?

—Tratamos de evitar caer en el folletín y en el drama. No está presente la cosa efectista. Quizá, esto pueda ir marcando pautas diferentes.

—¿Te gusta hacer televisión?

—Yo, tiempo atrás había dicho que no me interesaba hacer tiras. Pero, ahora encuentro que la televi-

sión le da al actor otras cosas distintas de las que le da el teatro. Las telenovelas exigen al actor una concentración y una agilidad mayor. Nos exige mayor tiempo y, al mismo tiempo, mayor desgaste físico. Pero la contrapartida es un ritmo más acelerado y mayor agilidad. Aunque no podemos dejar de reconocer que la recompensa, a nivel popularidad, puede ser más importante. De repente, encontramos que somos parte de cada una de las familias que ve el programa diariamente. Que te ven por la calle y te reconocen y te identifican con un personaje. Eso es muy gratificante. En teatro, en cambio, los personajes están definidos de entrada, y si no se descubren facetas nuevas, llega un momento que el trabajo se hace aburrido.

—¿Otros proyectos?

—Por fortuna, siempre tenemos otros proyectos en vista. Uno de ellos es la filmación de una película en la provincia de Corrientes.

—¿Cómo es eso?

—Sí, es un proyecto muy interesante que ojalá se concrete pronto. Me habló el director del Instituto de Cine y Televisión de la pro-

vincia de Corrientes. Por lo que sé, trabajan muy seriamente y tienen un proyecto de trabajo por demás interesante. La película se llamará "Bajo el signo de la cruz", y tiene que ver con la conquista. Mi rol será el del general Don Alonso de Vera. Hay que trasladarse a la provincia porque todo será filmado en exteriores y con un gran costo de producción. Pensamos que para setiembre se pueda empezar a filmar.

—¿Y en cuanto a teatro?

—Respecto a teatro hay, también, un proyecto muy ambicioso de Wilfredo Giménez. El es el autor de esta obra que es una fusión de ballet y teatro. Es una historia fuerte, lacerante y densa sobre la vida de la gente dedicada al ballet. Lleva por título "Humo en las venas" y la novedad consiste en que tenemos proyectado que la dirija Erika. Ella conoce mucho sobre el tema y quiere encarar la dirección de obras. Mi papel es el de un coreógrafo que ha sorteado muchas dificultades en su trabajo y se encuentra sumido en el mundo de la droga. Tenemos encuentros para hablar del tema, pero creemos que recién lo podremos estrenar para principios del año que viene.

LOLA FLORES SERA ISABEL PARA EL CINE



La faraona encarnara a una reina...

MADRID.— Toda su vida había luchado por una oportunidad cinematográfica, Lola quería demostrar que además de magnífica bailaora tenía también dotes dramáticas, pero su empeño resultaba inútil, había protagonizado alguna película pero nunca en papel estelar o en filmes importantes, pero por fin Lola está consiguiendo su sueño profesional. Hace pocos días acabó el rodaje de "Truhanes", película en la que tenía una pequeña actuación, pero Lola va a enfrentarse dentro de poco al papel de su vida: Isabel la Católica.

Lola siempre había dicho que quería hacer arte dramático de calidad, que soñaba con ser la Irene Papas española, y si el proyecto no se trunca va a tener ocasión de demostrar si su sueño tenía una sólida base.

La película estará dirigida por Fra-

de y se titulará "Juana la Loca... más o menos". Aunque el título parezca humorístico, se puede adelantar desde ya que la película va a ser muy seria y si no que lo cuente la Lola... La figura de Isabel la Católica es un difícil papel ya que fue una mujer con mucho temperamento, protagonizando una de las etapas más trascendentes de nuestra historia.

Por ahora esta es la noticia. Pero están por producirse novedades de un momento a otro.

Entretanto, la propia Lola Flores se encarga de manifestar su alegría por esta inesperada oportunidad.

—Es verdad... A mis años, ya no esperaba esto. Pero parece que mis ruegos han llegado a destino. Ahora sí, verán quién es Lola Flores. ¡Por algo me llaman "La Faraona"!

Acaba de apagarse una de las voces de la provincia, pero por sobre todas las cosas, una mujer querida por todos: Margarita Palacios.

Para recordarla, he recurrido a un artículo que escribiera César Jaimes para la revista "Folklore".

"Vida azarosa y complicada la de esta catamarqueña, que se ha introducido en la actividad folklórica, calando muy hondo por calidad de intérprete y su arrolladora simpatía. Pasó su niñez rodeada de cerros, cardones, piquillines y chañares, en el colorido valle de Santa María, en Catamarca. Por eso cuando llegó a Buenos Aires, traía el candor y la virtud de aquel suelo puro, sembrado de algarrobales, perfumado con las flores del amancay, y escondido como piedra preciosa entre las apretadas serranías. La ciudad la amedrentó; la hizo temblar de miedo. Pero ella sabía golpear el parche de una caja con mano segura, y su voz de vidalera nos trajo el sonido luminoso de aquel paisaje que la había acunado.

Fue cantora desde niña; como su madre, doña Teresa, y su padre, don Eduardo Palacios, que además eran hábiles en el manejo de la guitarra. El tiempo de los mandados, buscando agua de las vertientes para las necesidades del hogar, berros para la ensalada, o verdolaga para la sopa, fue breve. Era apenas una mujercita, pues solo tenía

JULIO MARBIZ LES DA LOS BUENOS DIAS

14 años cuando se vistió de blanco para contraer enlace. Podría asegurarse que la comunión y el casamiento fueron dos hechos escalonados en su adolescencia. Pero lo más singular fue aquella boda. Porque Margarita Palacios se casó dentro de un circo. Sí, en el circo ambulante de su padre, el celebrado tony "Totó", que había sentido los halagos del gran aplauso trabajando con Frank Brown; teniendo como payaso compañero al que fuera famoso actor: Paquito Bustos. Pronto la felicidad se truncó. Margarita quedó viuda con tres retoños.

El circo se fue desmembrando, aventado por dificultades de todo orden y la competencia de otros espectáculos que lo empujaron hacia regiones más lejanas. Margarita lo abandonó para radicarse en Tucumán. Decide intervenir en un concurso radial de la emisora LV12 y obtiene un premio como actriz. Pero no era ése su destino. Además, problemas económicos, familiares, y muchos dolores que iban quedando en el camino, la impulsaron a tentar suerte en Buenos Aires.

Quien escribe estas líneas la conoció a pocos días de llegar, en la entidad folklórica 'Mi Rancho', presidida entonces por un catamarqueño talentoso. Bastó solamente oírle hablar para decirle, así, a boca de jarro: 'Las catamarqueñas saben ser vidaleras... ¿Usted sabe cantar alguna?'.

La respuesta fue casi una negativa. 'Sí —dijo—, pero no me acuerdo...'. No nos conformó aquella excusa, y descolgando una caja que pendía de la pared, se la alcanzamos, diciéndole con firmeza: ¡Cante! Haga memoria... acuérdesse de sus valles... Y Margarita Palacios, con los ojos un poco vidriosos, quizá por alguna lágrima que pugnaba por salir, comenzó a entonar una vidalita. Se hizo un gran silencio. Con la voz aguda como espina de cardón, y perfumada como sus flores provincianas, empezó a desparramar su canto, que por su sabor agreste y pleno de color folklórico, llamó en seguida la atención de los entendidos. Y con el golpe rítmico de la caja, llegaba también la copia vieja y dolorida:

Me voy pal mollar... allá no saben de cuentos,

ni menos celar;
me voy pal Mollar...
Cantar del Mollar
que lleva el viento serrano,
llorando un penar.
Me voy pal Mollar.

Desde entonces —año 1942—, Margarita Palacios se incorpora al movimiento artístico folklórico. Durante su carrera hubo un momento en que ciertas dificultades y amarguras parecieron vencerla para siempre. Pero ella es como la flor del amancay, que nace en medio de los médanos; y cuando sopla el viento con impetuosidad, la dobla hasta el suelo, pero no logra quebrar su tallo resistente y elástico. Mas cuando el soplo endurecido ha pasado, la flor se yergue para exhalar su delicada fragancia, con el orgullo de quien se incorpora después de cruenta lucha. Y Margarita Palacios supo recuperarse siempre para recibir, como en la actualidad, los halagos del triunfo, que ella acepta con humildad porque no se ha dado cuenta todavía de que su voz tiene la savia de las raíces profundas, de aquella vegetación típica de sus serranías. Y es precisamente esa savia, la que vive y alienta en la flor de su cantar. Además, el sol catamarqueño le dio el calor necesario para encender esa pasión, auténtica, que ella siente por las cosas de la tierra.

Margarita Palacios: nombre de luz para los que buscan una alegría nostálgica.



Un casi irreconocible Jorge Rivera Lopez, cuando interpretaba "Historia de jóvenes". Ahora, con menos cabello y más luchas...

Hugo Sofovich como un insolito cocinero. Era alla por 1970; ya el exito lo habia consagrado como un humorista talentoso.

¡CUANDO TALLAN LOS RECUERDOS!



Hace 30 años. Sara Montiel en Hollywood queria ser la sucesora de Rita Hayworth.



La misma seriedad a pesar del tiempo y los caminos de la musica: Ariel Ramirez.



Corria 1947, la dama joven se llama Rosa Rosen. Ya era figura y aun lo ratifica.



Tom Jones, en febrero de 1975, aun era un verdadero idolo popular. Ocho años despues su estrella parece haber declinado.



Orlando Marconi en agosto de 1959. Su nombre estaba asociado al de Radio Splendid. Despues la TV y algunos problemitas...

"OVEJA NEGRA": EL ROCK SUMA Y SIGUE

Willie Campins, Anibal Forcada y Osqui Amante no son nombres nuevos dentro del movimiento del rock. Están vinculados a este tipo de expresión musical desde hace varios años y los tres, en forma individual, trabajaron junto a conocidos exponentes del género, como León Gieco, Raúl Porchetto y Gustavo Santaolalla.

Hace poco más de dos años, resolvieron juntarse para encarar una nueva tarea, en común. Así nació, a mediados del '81, "Oveja Negra", el trio que hoy integra y que acaba de gestar su primer trabajo discográfico: el long-play "Orsai". Luego de debutar oficialmente en el último festival



Trio rockero con aire folk pretende imponerse desde el disco.

de rock realizado en la Falda (Córdoba), en febrero de este año, "Oveja Negra" se presentó en pubs de la ciudad de Buenos Aires y también en el Festival "Puro

Rock", celebrado en La Plata.

Con "Orsai" el trio Campins-Forcada-Amante se ubica dentro de una línea cercana al folk, con armo-

nías bien tratadas, y temas que no sólo dan prioridad a la parte instrumental sino también al juego de las voces. En este primer disco el trio interpreta "Ando Rodando" (tema de Santaolalla), y "Aquí allá, hoy y mañana" y "En el camino perdido" (de León Gieco) además de sus propias creaciones. David Lebón, Raúl Porchetto (de cuya banda Willie Campins es bajista), Rodolfo Gorosito y Gringui Herrera son los músicos que "Oveja Negra" invitó a participar en la grabación de su primer disco. Un nuevo grupo que se agrega al ancho y diversificado panorama, de los artistas de rock para sumarle mayor riqueza al movimiento.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

ADRIANA AGUIRRE

Advierte: La euforia de uno de nuestros mejores actores jóvenes al reencontrarse con un amor que será fundamental en su vida, sumará en amargura y desconcierto a otra actriz que proyectó cosas futuras con él; no obstante la no realización de las mismas no acarreará problemas a ninguno de este triángulo amoroso. Mejor así.

Una actriz bastante nuevita estará disgustadísima y se enterarán todos bastante pronto, puesto que sus breves papeles tienen fuerza y gancho. En el ambiente farandulero nadie le da la importancia que se merece. Ella debe pensar sin duda que a pesar de ser joven y hermosa, especula solamente con su talento que es mucho.

Se reestrena una obra que será suceso por la calidad de los intérpretes y porque el público imagina un romance entre los protagonistas. Seguramente verán que el actor, precisamente, más que seductor galán está demostrando que puede ser actor y de los buenos. Eso nadie dejará de notar.

Una pareja que se prepara a formar rubro para una película aún a filmarse tiene enormes expectativas. Sin embargo, no está programada para ser un éxito como ellos suponen. La que saldrá perdiendo más en esta oportunidad será la parte femenina de la cuestión que es extraño que haya aceptado compartir esto.

Esta vedette tan discutida pero admirada resolvió cambiar de vida, lo programó y lo está de alguna manera cumpliendo. Su forma distinta de manejar su espectáculo, siempre atractivo por cierto, su cambio ostentoso de pareja y tal vez de amigos y de costumbres así lo demuestran. Octubre la encontrará atareadísima, preparando posiblemente una gira, que de hacerla le iría como siempre muy bien. Las críticas sobre ella arrecian; inteligentísima como es y lo segura que se siente en su "metier", no le da importancia a nada, cosa que la favorece en tranquilidad y optimismo. Innovará en sus espectáculos futuros, buscará siempre lo mejor y acertará en el gusto de sus seguidores. Manejará estupendamente la propaganda sobre su trabajo y hará buenas inversiones financieras. Pareciera que todo es perfecto para ella. No es tan así: su familia es muy importante y algún problema la va a tener a mal traer hasta que lo solucione. Su vida afectiva, es grata; busca afanosamente la pareja real; tener un hijo es lo que más desea de verdad; quiere un hogar, está feliz ahora pero un poco confundida. Recién el próximo año podrá despejar sus dudas que son varias. Haga lo que haga está en buena racha; superará cualquier inconveniente que se presente; es poco probable asegurar que la actual sea su definitiva pareja. Lo cierto es que además del éxito que busca en escena, fuera de ella quiere un hogar y no es ninguna pose cuando afirma que desea convertirse en mamá.

Predice: EDDA DIAZ: Esta pequeña mujer y grande artista nos está preparando una sorpresa, que es la de retornar a un teatro, rodeada de elenco y tal vez con la colaboración en escena de su propio marido. Se la verá eufórica, radiante, demás está predecirle que le irá requetebien, tal como merecen sus condiciones interpretativas.

RUBEN MARAVINI: No tiene muchas oportunidades de mostrarse, pero cuando aparece seduce por su calidad, su mesura, su buen decir. Es un bonísimo actor a quien aun no le ha llegado "la gran oportunidad", sin embargo, el próximo año será diferente para él, estará muy cerca de realizar un sueño largamente acariciado.

THELMA BIRAL: Gran señora de la escena volverá a la televisión, deslumbrará como es su costumbre, sentirá los halagos de verse comprendida y admirada, no obstante, podría tener momentos de depresión aparentemente injustificados; el problema será no saber manejar muy bien su sistema nervioso y emocional.

HILDA SUAREZ: En un ciclo nuevo que le da la oportunidad de mostrar lo multifacética que es. Bien su salud, estupenda su parte espiritual, el reencontrarse con alguien del pasado le hará superbien, es una actriz querida. En noviembre tendrá demostraciones evidentes de que así es. Enhorabuena.

MARCELO DOS SANTOS: Es algo más que un lindo muchacho con prestancia de joven galán, es un ser ocupado por una carrera que le gusta y que va a darle muchas satisfacciones en la medida en que él se preocupe por estudiar y crecer artísticamente. Se le predice un futuro brillante.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Intensa fue la actividad desarrollada recientemente en México por Juan Manuel Fascetto, director local de UIP (sigla que reúne a las empresas Paramount, Universal, Metro y Artistas Unidos), y Adela Martí, jefe de publicidad de la compañía, quienes regresaron de México donde participaron de una convención del mencionado sello. En la oportunidad, se convino la forma de lanzamiento de algunas de las películas que poseen, tal el caso de "Octopussy", "El cristal encantado" y "Psicosis II", con Anthony Perkins, en la continuidad de la obra original filmada hace 22 años por Alfred Hitchcock. Inmediatamente de regresados al país, la señora Martí se abocó —con buen éxito— a la presentación de "Octopussy", contando con la presencia de dos de las figuras que aparecen con Roger Moore: Mary Stavin (Miss Suecia y Miss Mundo), y Kabir Bedir, protagonista de la exitosa serie televisiva "Sando-kán".

Las recaudaciones de los últimos días, en término generales, han conformado las expectativas de los distribuidores de películas, incluyendo salas del interior del país, donde se han logrado cifras superiores a lo que era el promedio general en los últimos meses. De todas maneras, "una golondrina no hace verano" y hay mucho trecho para lo que resta de esta temporada que no se presenta nada fácil para el negocio cinematográfico. Máxime, cuando a las contingencias que fija la situación económica se le debe sumar desde hace algunas horas la suspensión de los permisos de importación temporaria, alcanzando también a los internegativos de películas y que, de no existir una rápida resolución, determinaría que los cines se queden sin material para estrenar.

Siguiendo con la política de incorporar a figuras de primerísima línea para dar mayor envergadura a la producción, se comenta desde hace algunos días que Jane Fonda ya habría aceptado una propuesta de cinco millones de dólares para encabezar una serie televisiva, función a la que nunca había accedido pese a los ofrecimientos que se le formularon. Otra de las tentadas es la legendaria y galardonada Katharine Hepburn —actriz que en la actualidad cuenta 63 años— a la que también se le ofreció una muy importante suma de dólares para que se incorpore a "Dinastía" interpretando el papel de hermana del millonario petrolero Blake Carrington. La misma actriz tiene pendiente un contrato para encarnar en una miniserie a Rose Kennedy. Sobre el tema de las estrellas en los programas de televisión, hay que acotar que no hace mucho Bob Hope y Linda Evans participaron en un capítulo de "El crucero del amor" que al igual que "Dinastía", también se exhibe en la pantalla chica local.

Paul McCartney y Ringo Starr han vuelto a unirse para rodar juntos una película que llevará por título "Dale mis saludos a Broadway" y, cuyo argumento gira en torno a lo que sucede en un día en la vida de dos figuras famosas. En el filme, que tiene dirección de Peter Webb, intervienen además las esposas de los dos ex Beatles, Linda y Barbara Bach. Hace ya trece años de la disolución del famoso conjunto de Liverpool.

La Comisión Católica de Viena asignó por unanimidad el premio a la mejor película de 1982 a "Tres hermanos", de Francesco Rossi, que en la Argentina fue presentada por la empresa Bell Films. La distinción es concedida anualmente al filme que encare un tema fundamental de relevancia ética y religiosa.



Graciela Pal, Luisina Brando, Carlos Calvo, Zucker y la "dueña"

MARIANA KARR BUSCO UNA NUEVA MANERA DE VIVIR

"Siempre pensé en poner un negocio, para no tener que depender económicamente de mi trabajo como actriz". Así es como Mariana Karr, junto con tres amigos, decidió invertir su capital en un restaurante. Durante tres largos meses debió refaccionar la enorme casa colonial española de dos pisos, ubicada en la calle Teodoro García al 2.000, que fue construida durante la primer presidencia de Julio A. Roca.

Varias botellas de champagne, whisky y vino fueron previamente preparadas para deleite de aquellos que fueron invitados a la inauguración, el lunes pasado. Luisina Brando arribó acompañada de Carlos "Carlín" Calvo, Velasco Ferrero junto con su esposa, Adriana Salgueiro, comentaban a todo aquel que estuviese frente a ellos, su próximo pase de canal 9 al 11 con el programa sabatino "Venga a Bailar"; Silvio Soldán no quiso tomar bebidas alcohólicas; Ricardo Darín llegó y se fue sin Susana Giménez; mientras Juan Carlos Calabró departía con Pablito Codevilla, Graciela Pal y su marido recorrían el local.

Mariana y sus socios no repararon en gastos con el personal. Contrataron nada menos que al chef Carranza, titular durante siete años de la cocina de un importante hotel de la zona de Retiro. Los tragos son minuciosamente preparados por el mejor barman: Raúl Echenique, tres veces campeón mundial en su

"mettier". Pero aún no están conformes; su intención es que un pianista y un violinista ambienten el clima gastronómico, con suaves y dulces temas de música clásica. Aparte de las mesas adornadas con candelabros, han instalado una larga barra para todo aquel que desee probar los mejores tragos de Buenos Aires.

La gran fiesta, que había comenzado a las 22 horas se prolongó hasta las tres de la madrugada. Esa noche todo salió excelente. Los problemas vinieron al otro día, cuando se vieron obligados a cerrar las puertas al hambriento público, para ponerse a limpiar y ordenar nuevamente el inaugurado restaurante. Según nos dijo la anfitriona, ese será el próximo centro de reunión de los integrantes de la cotizada colonia artística. Por lo menos, eso es lo que quiere...



Codevilla junto a Mariana

OTRO '007' VIENE MARCHANDO

LONDRES.— Después de casi doce años, Sean Connery decidió volver a interpretar el papel que lo hiciera mundialmente famoso a través de cinco películas: el de James Bond. Como se recordará, después de "De Rusia con amor", "Goldfinger", "Thunderball", "Solo se vive dos veces" y "Diamantes para la eternidad", Sean Connery decidió abandonar el personaje de James Bond, el agente secreto de origen británico que logró convertirse en un auténtico número uno mundial, al que luego daría vida otro actor británico: Roger Moore.

Desde que Sean tomó la decisión de abandonar a James Bond, cualquier oferta, cualquier intento de que volviera a representar este personaje en la pantalla logró una rotunda negativa por parte del actor. Sin embargo, en la actualidad Sean se encuentra en pleno rodaje de "Never say never again", título que podría traducirse como "Nunca digas jamás", a las órdenes del director Irvin Karshner.



Connery-Basinger en el filme.

Se trata de una nueva aventura de James Bond en la que intervienen como protagonistas femeninas, las deslumbrantes Bárbara Carrera y Kim Basinger.

—Sean, ¿por qué has decidido volver a ser James Bond?

—En realidad no se trata de un regreso. Decidí abandonar el personaje cuando las películas comenzaron a mostrar síntomas de baja

calidad. Soy actor y no me importa interpretar el papel que sea si la película tiene calidad. El que ahora vuelva a interpretar el personaje de James Bond no quiere decir que en el futuro vaya a limitarme a él, como antes.

—¿Cómo es "Never say never again"?

—Es una historia de espías, pero sus personajes ¿cómo los definiría?, inspiran realidad. El público solo cree en la historia si cree primeramente en los personajes. Ese fue el defecto de las anteriores películas de James Bond: eran tremendamente ficticias e irreales.

—¿Quiere esto decir que éste será un James Bond diferente?

—Sí, en muchos sentidos. Continúa siendo un superhombre y un superespía, pero más humano, más amoldado a la realidad.

Sean Connery nació en uno de los barrios más pobres de Edimburgo, en Escocia, y ya a los nueve años tuvo que ponerse a trabajar como repartidor de leche. A los diecisiete se enroló en la

Marina, pero fue licenciado tres años después a causa de una úlcera. Trabajó entonces como conductor, como albañil, como bañero en una piscina..., hasta que, animado por un amigo, decidió presentarse al certamen de Mister Universo.

Sean Connery no ganó, pero sí recibió una oferta para integrarse al coro musical "South Pacific". Sean no sabía ni cantar ni bailar, pero quería el trabajo. Realizó un curso —meteorológico— de cuarenta y ocho horas y, finalmente, fue aceptado. Poco a poco, Sean se dio a conocer, y del coro musical pasó a la televisión. En 1957 firmó un contrato con la Twentieth Century Fox, realizó numerosas películas y, en 1962, llegaría por fin James Bond, el personaje que hizo de Sean Connery uno de los actores más populares del mundo.

—Sean ¿crees que Roger Moore estará enojado?

—No lo creo. Roger y yo somos excelentes amigos, y, además, ya he dicho que no tengo intención de interpretar este personaje con continuidad. "Never say never again" es solo una película más que ha elegido como guión una historia basada en James Bond.

—¿Y después qué proyectos tienes?

—Creo que descansaré una temporada. Mi mujer, Micheline, se merece un poco de reposo. Ella está aquí, en las Bahamas, siguiendo todas las incidencias de los rodajes, y está agotada.

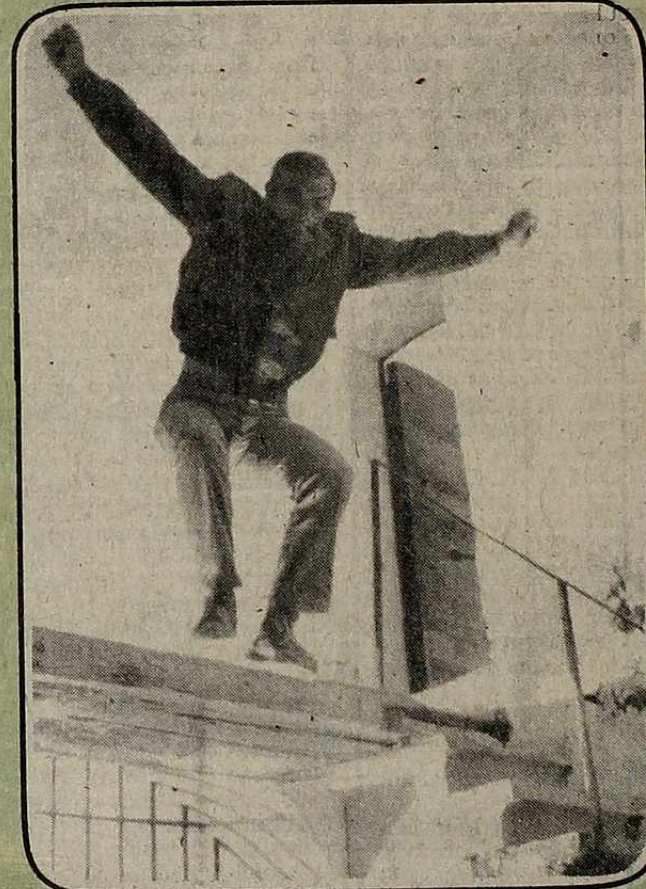
Micheline es la segunda esposa de Sean Connery, una preciosa francesa de origen marroquí con quien contrajo matrimonio en 1975. Anteriormente el actor estuvo casado con Diane Cilento, de quien tuvo un hijo, Jason, que hoy cuenta diecinueve años de edad.

—Sean, se dice que tu hijo Jason será el próximo James Bond. ¿Qué te parece?

—Espero que él aplique mi propio lema: "Si piensas que está bien, hazlo, porque seguro que te sale bien". Uno debe estar ante todo, seguro de sí mismo. Si se trabaja con confianza, todo sale bien".



Barbara Carrera, ¡que atracción!



Sean Connery en acción. Dice que no se pelea con el otro "Bond".



"Las hermanas Rivarola": nuevo sketch.



Espalter y Almada entre el humor y la seriedad a la hora del balance inevitable.

ERROR SI, ARREPENTIMIENTO NO

Ricardo Espalter y Enrique Almada son, quizás, los exponentes más representativos de aquel casi legendario grupo de cómicos y humoristas uruguayos que desde principios de la década del '70 se dedicaron periódicamente a "cruzar para el otro lado de la orilla" y trajeron a nuestro país un peculiar estilo en la tarea de hacer reír que divirtió a una franja importante del público radial y televisivo.

Ellos, junto a otros compatriotas suyos, estuvieron al frente de varios ciclos que alcanzaron éxito y popularidad. El último programa de TV que los tuvo como protagonistas fue "Rápícomicos", emitido por Canal 7, que finalizó en marzo de este año. Antes, a través de "Comicolor", Espalter, Almada y sus compañeros se habían dado un gusto difícil de disfrutar hoy en día en materia de ciclos de televisión: estar tres años en pantalla, con un nivel parejo y aceptable de audiencia. Hoy, los conocidos "yoruguas" trabajan en "Videoshow", un programa que sale al aire por Canal 9 y que en su nueva versión —comenzó hace unos meses, pero tiene conocidos antecedentes— pasó por diversas etapas relacionadas con las idas y venidas de su staff. ASI entrevistó a Espalter y Almada poco después de que éstos concluyeran su tarea para "Videoshow".

—El último programa que hicieron para la televisión argentina fue "Rápícomicos". Fue un ciclo "diferente" de los anteriores. ¿A qué se debió? ¿Quizás a que hubo un cambio de libretistas? Porque Ricardo Talesnik se fue...

(Almada): —No, no hubo un cambio de libretistas. Talesnik escribía para Henny Trayles, su mujer. Ella se fue y él se fue también. Pero nosotros, siempre, las ideas las manejamos entre todos. Para "Rápícomicos" escribió mucha gente: D'Angelo, Basurto, Redondo, inclusive yo.

(Espalter): —Sí. Pero fue el año en

que hubo más libretistas y también el año en que más rápido bajó el programa. Lo que pasa es que cambió el estilo de trabajo.

—Sí, es cierto, muchos lo notaron. ¿Por qué cambió el estilo?

(Almada): —Eso radica en un pedido. Las autoridades del Canal 7 lo pidieron y yo pienso que toda realización que tiene un determinado estilo posee, y que se entienda bien, una "clientela" específica. El estilo no hay que cambiarlo. Es una firma.

"Rápícomicos" comenzó inmediatamente después de "Comicolor", a principios del '82 y finalizó en marzo de este año. ¿Por qué terminó?

(Espalter): —Porque el canal no habrá creído conveniente, habrá bajado el "rating". Aunque para mí el "rating" está en la calle, no en las cifras.

—¿Fue perjudicial o negativo el cambio de estilo?

(Almada): —Yo no diría que fue negativo. No agregé ni quité nada. Yo di-

ría que, en cambio, todo se hizo muy sobre la marcha. Terminamos un programa y comenzamos otro. Sin descanso.

—¿Pero por qué siguieron? ¿Tenían obligación, un contrato?

(Almada): —No. Nadie nos puso el revólver sobre la sien. Pero además de oficio uno tiene amistades, compromisos amistosos, no forzados, con los que cumplir. Nadie lo dijo pero sabíamos que el programa seguramente se levantaba en marzo.

—Hoy no tienen su ciclo propio. ¿Les disgusta trabajar para "Videoshow"?

(Espalter): —No, para nada. Nos sentimos muy cómodos. Por los compañeros y por los productores, que son Marín-Di Lorenzo-Montero. Con este último mantenemos una excelente amistad desde hace muchos años. El fue quien nos llevó a Canal 7 para "Comicolor" y "Rápícomicos".

—Sí, pero ustedes trabajaron condicionados... Tuvieron que cambiar un estilo, les "sugirieron" continuar un ciclo que querían terminar...

(Almada): —Cuando hay amistad, repito, uno puede hacer el gusto del otro. Uno prueba. En este caso fue un error. En otros, pueden tener razón. En cuanto a la otra pregunta, de si nos sentimos molestos por no estar al frente de un programa propio, contesto que no. Hemos tenido propuestas, pero las rechazamos. Forma parte del objetivo que expliqué recién: "descansar" nuestros personajes y nuestras caras. De volver, lógicamente, lo haríamos a nuestro modo, con nuestro estilo. Pero nadie tiene apuro. Nosotros somos conscientes de que desde hace más de 20 años venimos trabajando en esto y que fuimos innovadores en muchos sentidos. Pero yo, personalmente, creo que se ha cerrado el ciclo de los esquemas de programas humorísticos conocidos hasta ahora. Hay que cambiar. No sé cómo todavía.



Nada destruye el humor de estos cómicos.



La cantante francesa sera una de las invitadas en "Dallas".

MIREILLE MATHIEU Y SU VISITA AL TERRIBLE "JR"

HOLLYWOOD.— Tras el gran éxito internacional de "Dallas", todo el equipo encargado de la realización de la serie pretende fortalecer aún más la audiencia mundial. Phil Capis, productor de la telenovela, ha pensado para ello contratar a diversos artistas populares de Europa, los cuales intervendrán en los próximos capítulos de "Dallas". Capis ha manifestado:

—Debemos conservar el público que desde un principio ha seguido nuestro trabajo. En Estados Unidos esto no es difícil, pues todos los intérpretes de "Dallas" son norteamericanos. Por otro lado, pensamos que atraer al espectador europeo es algo más complicado, a pesar del éxito que también ha tenido nuestra serie en todos los países en que se ha emitido. Por ello hemos decidido que también intervengan artistas populares de Europa que refuercen nuestra audiencia.

La primera de estas estrellas invitadas será la cantante francesa Mireille Mathieu. Ella participará en un capítulo cantando melodías famosas suyas. Además, los guionistas ya están trabajando para vincularla a la trama general

de la serie. Hará el papel de amante de Bobby tras una de las discusiones famosas entre este Ewing y su esposa, Pam.

Al parecer, quien tuvo la idea de llamar a Mireille para que interviniera en "Dallas" fue el mismo Patrick Duffy, "Bobby Ewing", quien es una gran amigo de la cantante. Su amistad con la Mathieu se trabó en la gira que éste realizó por Europa a fines del pasado año. En esta gira se incluyó la grabación de un disco que Bobby y Mireille registraron en Francia con gran éxito. El disco se titula "Juntos somos fuertes", y ya lleva vendidos más de tres millones de ejemplares solo en tierras norteamericanas. Patrick confía en las dotes artísticas de la Mathieu como actriz y como cantante.

Entre otras estrellas que en el futuro también participarán en la serie están los nombres de Bette Davis y Sofia Loren, quien, tras negarse en un principio a dicha oferta, parece que ha cambiado de opinión.

Si sigue afirmándose el éxito de "Dallas" con estas figuras europeas ya se habla de que también intervendrán cantantes de la categoría de Charles Aznavour y Adriano Celentano.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

¡Y llegaron las vacaciones de invierno!, y por supuesto proliferaron ¡y en qué cantidad!, los espectáculos para niños, en cuya cartelera se pueden leer los nombres que, en mayor o menor medida, tienen una continuidad en tan difícil especialidad y aquellos que no son ni más ni menos que los eternos "aprovechadores" del momento. ¿Por qué no pensar en el público menudo durante el resto del año?... porque no es "tanto" el negocio y en cambio sí lo es en los quince días que los chicos tienen todo el tiempo a su disposición. Muchas veces hemos bregado desde aquí por mayor cantidad de espectáculos dirigidos al público menudo, pero, en este caso, es para preguntarse como los colegas de Semanario Insólito... si éste no es el negocio... ¿el negocio dónde está...?

Comentábamos el domingo anterior, el auspicioso hecho de que, los egresados del Conservatorio Nacional se habían reunido con el fin de hacerse presentes en el quehacer artístico en sus diversas expresiones. De dicha reunión, surgió el nombre de dos prestigiosas figuras en calidad de presidente y presidenta honorarios: Alfredo Alcón y María Rosa Gallo, resultando elegido como Vicepresidente, cabeza ejecutiva en los hechos, Lorenzo Quinteros. Comisión Directiva, subsecretarías de Prensa y Difusión, Cultura, Finanzas y Espectáculos, quedaron también constituidas y por sobre todo ello, muchas ganas de hacer, que es, a la postre, lo realmente importante. Si usted es egresado del Conservatorio, puede acercarse a esta feliz iniciativa en la Escuela Nacional de Arte Dramático, ubicada en la intersección de las calles Aráoz y French, donde será, sin lugar a dudas, calurosamente bienvenido.

También nos hicimos eco de la futura actividad teatral de Alberto Closas, quien, como dijimos, se encuentra en España cumpliendo labor televisiva. Hoy, contamos con mayor cantidad de datos al respecto, tales como que en el elenco figuran, además de José Cibrián, ya mencionado en esta columna, los nombres de Silvia Montanari, Juana Hidalgo y Adrián Di Stefano entre otros. La dirección estará a cargo del propio Closas, el que, alterando lo que en principio se había asegurado, también será de la partida en su calidad de actor. "8 preguntas a un monarca" de Alfonso Paso, es la obra elegida y hasta el momento, las salas con mayor probabilidades de presentar el espectáculo son el Cómic y el Premier en ese orden. Digamos también que este proyecto será íntegramente producido por Gerardo Sofovich.

Claudio García Satur, está en vías de reencontrarse con su público teatral, ya que encabeza un proyecto en el que también se incluye un nombre de gran futuro, repetidamente señalado en esta columna, Patricia Palmer. La obra, original del escritor argentino Julio César Galtero, tiene por título "Niños envueltos" y se ha pensado en ofrecerle la dirección a un prestigioso hombre de teatro: Carlos Muñoz, que en la actualidad dibuja un nítido Salesi para desgracia de un atormentado Mozart.

Alberto Olmedo y Jorge Porcel, han visto desfilar en sus presentaciones revisteriles a las más importantes vedettes argentinas. Nombres como el de Moria Casán, Susana Giménez, Patricia Dal, etc., así lo aseveran. Y es traído a colación porque ya está confirmado el nombre de la bella que estará en Mar del Plata junto a los hilarantes histriones. Se trata de Carmen Barbieri, quien ya tendría finalizado el respectivo compromiso para deleite de los que puedan concurrir a La Feliz. Esta noticia, da por tierra con la versión que aseguraba que en el '84, nuevamente Moria Casán cubriría de "atributos" el escenario marplatense. ¿También irá Don Alfredo...?



Gabriel Daneri y Mabel Cohen en "Proceso..."



Los responsables de la nueva puesta ante las expectativas que despierta la obra.

MODA TEATRAL QUE SIGUE EL DESNUDO

Mario Pasik, por obra de la censura, debe usar slip en "Jardín de otoño". Pero la cartelera porteña no se "achica" y ya hay otro desnudolista. Se trata del que hace Gabriel Daneri con Mabel Cohen en "Proceso al inocente", obra de Gilberto Rey cuyo elenco completan Walter Ferreira, Rodolfo Molinaro, Víctor Bazan, Luis Rosatti, Ricardo Pienien y Alberto Ceballos.

Gabriel Daneri fue quien se detuvo en los pormenores de la obra:

—Si bien ésta es la historia de varios y distintos personajes, el tema fundamental, el que le da base a toda la obra, es el tema de la soledad. La soledad en que vive cada uno de los protagonistas y la soledad en que viven a pesar de la vida en sociedad. Pero interesa básicamente la soledad que vive y sufre, tratando de resolverla, el personaje central.

El director de la obra, Miguel Ángel Spera, agrega:

—Si se tuviera que definir el género, la trama es dramática. La anécdota es la vivencia de un joven de 18 años que viene del interior del país para estudiar a la Capital.

Spera sintetizó así el desarrollo de la obra:

—La historia es el nuevo mundo que encuentra este joven. Mundo al que no está acostumbrado. Sería una especie de submundo de todo el núcleo que rodea a este muchacho, esperando en hacer realidad su objetivo: el triunfo en la profesión ac-

toral. De seres marginados y muy solitarios, se comienza a vislumbrar lo que será el desarrollo del libro que, durante dos horas, resuelve un conflicto. La aparición del crimen en medio de la trama acentúa la gravedad de la situación, pero, al mismo tiempo, se presenta en el tema de la total recuperación de la faz humana.

Miguel Ángel Spera ha hecho su carrera como productor televisivo. En ese medio concretó numerosos trabajos, pero como director teatral, éste es el primer trabajo que encara, y en el que tiene depositadas sus esperanzas. Actualmente, Spera es parte de la producción de la exitosa telenovela "Amor gitano".

El primer actor, Gabriel Daneri, de buena trayectoria teatral y televisiva, acaba de concluir con su trabajo en la tira "Cara a cara", junto a Verónica Castro, y ha participado con actuaciones en otros ciclos.

—¿Cuál es el planteo de "Proceso al inocente"?

—Creemos que hay algo importante y que consiste en la revalorización de los valores humanos. Hay un buen elemento literario, y donde se resuelve un tema tan importante para el hombre, como es el de la soledad.

—También hay desnudos en esta obra...

—Sí, está el desnudo de Gabriel y de la primera actriz. Estos desnudos tienen una relación con el tema de la soledad. No son gratuitos, por supuesto.

★ LO QUE NO PUEDE VER EN TV ★

HUGO MOSER
presenta

JUAN CARLOS

DUAL

DIANA

MAGGI

FERRANDO

SIRO

CARMEN

BARBIERI

RICARDO
LAVIE

ELENA
CRUZ

CARLOS
DEL BURGO

NORMA
KRAIDER

y la actuación de

JUAN CARLOS
GALVAN

EL ASTROS BALLET



MATRIMONIOS
Y ALGO MAS...
MUCHO

SABADOS
1.15 hs.



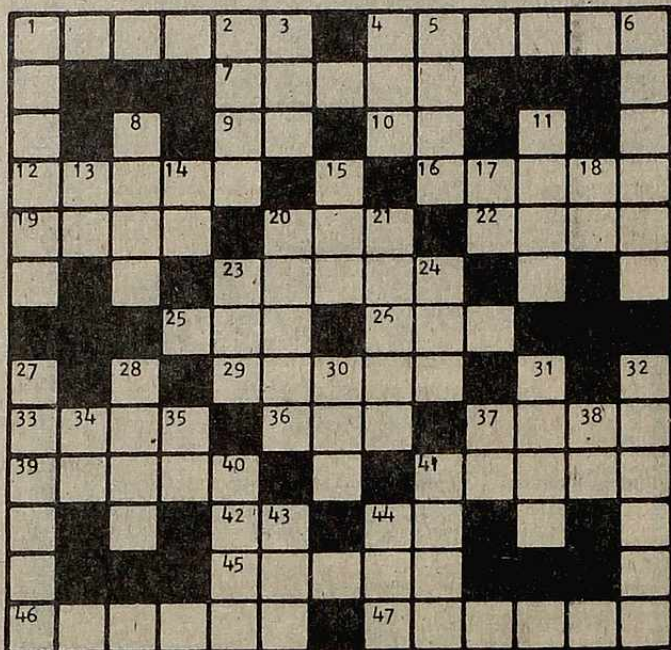
21 hs.
23 hs.

CORRIENTES 146

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿En qué ciudad balnearia veranea siempre Tita Merello?
- 2) ¿Cómo se llama la hija de Adrián Ghio?
- 3) ¿Quiénes fueron los protagonistas del filme "Perdida en el mar"?
- 4) ¿A qué signo del zodiaco pertenece Silvia Pérez?
- 5) ¿Dónde reside actualmente Luis Alberto Spinetta?
- 6) ¿Cómo se llama al actual novio de Jacqueline Bisset?
- 7) ¿En qué radio Héctor Larrea creó "Rapidísimo"?
- 8) ¿Cuántos años tiene Katja Alemann?
- 9) ¿Quién dirige la telenovela "Sociedad Conyugal"?
- 10) ¿De qué club es hincha Osvaldo Miranda?



HORIZONTAL

- 1) Edificio elevado en honor de una divinidad.
- 4) Desaparición de un astro por la interposición de otro astro.
- 7) Resina sólida que se saca de un árbol.
- 9) Del verbo ser.
- 10) Preposición.
- 12) Perteneciente a la epopeya.
- 16) Espacio cubierto de vegetación.
- 19) Género de gáridos, peces que tienen una barbilla en el labio inferior.
- 20) Materia que se forma en los tejidos inflamados.
- 22) Hueco, concavidad.
- 23) Cantar los payadores.
- 25) Archipiélago malayo.
- 26) Jefe soberano de una monarquía.
- 29) Atrevido, audaz.
- 33) Antigua confederación comercial de varias ciudades de Alemania.
- 36) Loro, papagayo.
- 37) tiempo transcurrido desde el nacimiento.
- 39) Códal que sirve para sustentar las dubas en las bodegas.
- 41) Planta bromeliácea, de fruto en forma de piña.
- 42) Apócope de casa.
- 44) Prefijo privativo.
- 45) Riña.
- 46) Arar la tierra por lomos.
- 47) Deundecillo maligno en la mitología india.

VERTICAL

- 1) Culero que se pone a los niños.
- 2) Perturbado, trastornado.
- 3) Balle andaluz.
- 4) Nombre de letra.
- 5) Género de lináceas.
- 6) Que emite.
- 8) Construcción que forman las aves para depositar sus huevos.
- 11) Limpieza.

- curiosidad.
- 13) Símbolo del pascual.
- 14) Preposición inseparable.
- 15) Ciudad de España.
- 17) Carta de la baraja.
- 18) Prefijo privativo.
- 20) Breve interrupción.
- 21) De Cerdeña.
- 23) Provecho.
- 24) Culpado, criminoso.
- 27) Pez del orden de los acantopterigios.
- 28) Coger, agarrar.
- 30) Yerno de Mahoma.
- 31) Poema del género lírico dividido en estrofas iguales (pl.).
- 32) Antigua ciudad de Chipre.
- 34) Negación.
- 35) Prefijo negativo.
- 37) Preposición.
- 38) Sufijo.
- 40) Prefijo que significa ocho.
- 41) Comején.
- 43) Río de Suiza.
- 44) Ciudad del Perú.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 10) Atlanta.
- 9) Marta Riquera.
- 8) 25 años.
- 7) Radio El Mundo.
- 6) Jules Buchert.

- 1) Villa Gesell.
- 2) Angie Dickinson.
- 3) Cliff Robertson.
- 4) Cáncer.
- 5) Castelar.



Lucia, Delfor Medina, Roxana, Alicia Assad, Viviana y Joaquín.

ESPOSA OCULTA Y NOVEL PINTORA

Numerosas figuras del ambiente artístico se dieron cita, días pasados, en el hall del Teatro del Globo para asistir a la inauguración de una muestra pictórica donde exhibe sus creaciones la artista plástica Viviana Berco. Es que Viviana está relacionada con la "farándula" desde "dos puntas": es hermana de Roxana Berco, la actriz, hija de Susana Campos, y también la esposa "oculta", recientemente presentada en sociedad del cantante Joaquín Galán, integrante junto a su hermana Lucía del exitoso dúo "Pimpinela" Patricia Dal, Delfor Medina, Adrián Zambelli, Nicolás Carreras y, desde luego, la hermana, la cuñada y el marido de la creadora de los trabajos plásticos exhibidos estuvieron presentes en la inauguración de la exposición, que se extenderá hasta fines de este mes.

"ASI" dialogó con Viviana Berco para conocer las motivaciones que la llevaron a dedicarse a la pintura.

—¿Cuál es tu formación artística?

—Lo mío no ha sido un estudio formal. Mi intención siempre fue investigar, buscar técnicas no conocidas o utilizadas. De este modo, por ejemplo, para uno de mis cuadros he utilizado hasta aceite de cocina, no me limito al pincel. Para responder en sí a la pregunta, debo decir que desde hace casi 10 años tomé clases con la profesora Eva García, responsable de toda mi formación, pese a que yo siempre había dibujado y pintado en forma espontánea.

—¿Has expuesto antes?

—Sí. Varias veces. Todas con buena recepción.

—¿Podrías definir tu estilo de trabajo?

—No me inclino por el encasillamiento, pero reconozco que mis creaciones tienen mucho que ver con el surrealismo, quizá por el elemento onírico que juega en la mayoría de ellas. Es un poco pintura fantástica, porque no busco elementos ordenadores. No me condiciono al gusto del público para "caer bien". Yo creo que el arte, bien entendido, es un ejercicio permanente de la libertad.

A la charla con Viviana se integró también su esposo, el cantante y compositor Joaquín Galán, quien no había dado a publicidad su matrimonio con la artista plástica.

—¿Desde cuando están casados, Joaquín?

—Desde abril de este año. Y quisiera hacer una aclaración: muchos dijeron que yo ocultaba a mi mujer. Pero no es así. Siempre entendí que no debía abordar temas de mi vida privada y simplemente por eso no hice conocer a todo el mundo mi reciente unión.

—¿Sabías que llama la atención que te hayas casado con una mujer bastante mayor que vos?

—No sé por qué llama la atención. Además, Viviana tiene sólo dos años más que yo, es decir, 29.

—¿Piensan tener chicos?

—Sí, pero dentro de unos dos años. Ambos estamos muy ocupados con nuestras respectivas carreras. ¿Felices? Sí, total y absolutamente.

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 11** LA SANTA MISA
Programa religioso.
- 13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Padre José Torquiaro.
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerbolés.
- 13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.15 **9** DIBUJOS ANIMADOS
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
"All Boys vs. Deportivo Español".
- 11** LA MUSICA DE MARILU
Musical con Marilú.
- 13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9** LA NATURALEZA DE LAS COSAS
"La migración animal". Presenta: Juan Schroder.
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Marbíz.
- 13** ARCHIE BUNKER - Serie
Carrol O'Connor.
- 12.30 **13** BLANCO Y NEGRO - Serie
Gary Coleman.

TARDE

- 13.00 **7** ATC DEPORTES
Campeonato Argentino de Pilotos".
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL
Guillermo Nimo.
- 14.00 **11** CINE PLATEA
1º) "La guerra secreta", con Paul Newman, Sylvia Koscina.
2º) "El mayor Benson", con Charlton Heston, Julie Adams.
- 13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Presenta Pancho Ibáñez.
- 14.30 **7** CINE DEL DOMINGO
1º) "Los superagentes no se rompen". Julio de Grazia. 2º) "Contacto en la Argentina". María de los Angeles Medrano. 3º) "Prestige". Serie con Danielle Spencer. 4º) "La aventura de los paraguas asesinos". Ricardo Bauleo.
- 16.00 **2** LA ISLA DE GILLIGAN - Serie
Bob Denver, Alan Hale.
- 13** MATINEE 13
"Reencuentro imposible", Walter Matthau, George Burns.
- 16.30 **2** VALLE DE PASIONES - Serie
Peter Breck, Lee Majors.

- 17.30 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia
Dick Van Patten.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 11** EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
Roberto Gómez Bolaños.



- 13** MAGNUM - Serie
Tom Selleck, John Hillerman.
- 18.30 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.
- 19.00 **11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Conducción: Quique Dapiaggi.
- 13** MAMA POR HORAS - Telecomedia
Maria Leal - Gilda Louisek.
- 19.30 **2** CAMPEONATO METROPOLITANO DE BASQUET
"San Andrés vs. Gimnasia Esgrima La Plata".

NOCHE

- 20.00 **7** SEMANARIO INSOLITO - Periodístico - humorístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo Castello.
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES
"El retrato pertenece a una primera actriz de la cinematografía".
- 20.30 **9** DOMINGOS DE PACHECO
"Los chicos crecen", con Osvaldo Pacheco, Inés Moreno, Zelmara Guenol.
- 21.00 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental
1º) "Secretos del desierto", 2º) "El último safari". Presenta: Lucio Rubinacci.
- 7** EL CRUCERO DEL AMOR - Serie
Leonard MacLeod.
- 13** EXTRA TATO - humorístico
Tato Bore, Camila Perisse.
- 22.00 **2** SERPICO - Serie policial
David Birney.
- 7** DALLAS - Serie
"Adiós Cliff Bani" (último capítulo del 3º año). Larry Hagman - Victoria Principal - Patrick Duffy - Lind Gray.
- 9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.
- 11** CUENTA REGRESIVA - Periodístico
Raúl Horacio Burzaco.

- 13** FAMA - Serie
"Fin de fiesta". Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 23.00 **2** AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 7** LOS JEFFERSON - Serie
Isabel Sandord, Sherman Hemsley.
- 9** EL ABOGADO DEL DIABLO
Raúl Urtizberea.
- 13** MISION IMPOSIBLE - Serie
Peter Graves, Peter Lupus.
- 23.30 **7** PROYECTO 2.000 - Periodístico
Jorge Lozano.
- 11** KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO - Serie
"El devorador de energía". Darren McGavin - Simón Oakland.
- 24.00 **2** TRASNOCHE
1º) "Sandokan", Steve Reeves.
2º) "Viaje a las estrellas". William Nimoy.
3º) "Laverne y Shirley". Penny Marshall.
- 7** TRASNOCHE
"Extorsión". Peter Davison, George Baker.
- 9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 13** TRASNOCHE
1º) "Clásicos Universales". Miniserías históricas.
2º) "Las Vegas". Serie con Robert Urich y Greg Morris.
- 0.10 **9** GRANDES OLVIDADOS
Microprograma. José Adolfo Gallardou.
- 2.30 **13** MOMENTO DE MEDITACION
Charlas religiosas.

TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC(3)** QUINTA EDICION - Informativo
- VCC(4)** DIBUJOS ANIMADOS
- 17.30 **VCC(4)** EL EXPRESO DE LOS ANIMALES - Serie
- VCC(5)** CINE: "LOS CAÑONES DE LA REVOLUCION" - Norteamericana - Aventuras
- 18.00 **VCC(4)** MUNDO DE FANTASIA - Variedades
- 18.30 **VCC(4)** CAMPAMENTOS JUVENILES - Variedades
- 19.00 **VCC(4)** EL DEPORTE INTERNACIONAL
- VCC(5)** CINE: "ME CASE CON WYATT EARP" - Norteamericana - Aventuras
- 20.00 **VCC(3)** SEXTA EDICION - Informativo
- VCC(4)** ESPECIAL VCC
- 20.30 **VCC(5)** CINE: "PLANETA DESCONOCIDO" - Norteamericana - Ficción
- 22.00 **VCC(4)** ENEMIGOS DEL CRIMEN - Serie
- VCC(5)** CINE: "LA BIBLIA... EN EL PRINCIPIO" (2da. parte)
- 22.30 **VCC(3)** SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.00 **VCC(4)** VISIONES DEL MUNDO - Documental
- 23.30 **VCC(5)** CINE: CICLO DE LA CINEMATECA ARGENTINA: "LA AVENTURA" - Italiana - Drama

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430.** TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 24, a las 11: Tmo. Con. del Ab. a cargo de la ORQ. FILARMÓNICA DE BS. AS. Dir.: GARCIA NAVARRO. Prog.: Obertura Trágica, en Re menor Op. 81 de J. Brahms; Conc. p. guitarra y orq. (Tres gráficos) de M. Ohana. Solistas: NARCISO YEPES. "Pelleas et Melisande" (Suite orquesta, OP. 80) de G. Faure; "El pájaro de fuego" (Suite de Ballet), de I. Strawinsky. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 24 a las 17. 6ta. func. del Ab. Vespertino. Opera: "MEFISTOFELES" de A. BOITO. Dir. de Orq.: ANTON GUADAGNO. Con: N. Ghiseselev, L. Lima, A. Negri, M. Veltris, E. Sarramida, A. Calamero, L. Boero, E. Betti. Dir. de Coro: A. Maspéro. Dir. Coro Niños: V. Sciammarella. Orq. y coro Est. del T. Colón. Coro de Niños del T. Colón y Alumnos de la Carrera de Danza del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Sob. de Ab. (Unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 111.

*** PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** 46-6076. Hoy a las 17: Zarzuela: "LUISA FERNANDA". Con Olga Tassinari, Elisa Brecks y gran elenco. Loc. \$a 15.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. — Martín Coronado. Hoy a las 15:30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO", de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. May. \$a 8. Men. \$a 5. Hoy a las 20:30: "PASION Y MUERTE DE SILVERIO LEGUIZAMON", de B. Canal Feijóo. Dir. José M. Paolantonio. Pl. \$a 10.

— Sala Casacuberta. Mañana a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO". Libro y dir. Mario Camarano. Pl. May. \$a 8. Men. \$a 5. Hoy a las 20:30: "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES", de Tirso de Molina. Dir. Osvaldo Bonet. Pl. \$a 10.

— Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20:30: "PIDO GANCHO", de Máximo Soto. Con Norma Darienzo y Pepe Mariani. Dir. Antonio Rodríguez de Anca. Pl. \$a 10.

*** ASTRAL. Corrientes 1639.** 46-5707/9964. Diariamente a las 15 y 17: WALDO BELLOSO presenta: "MARGARITO BUSCA NOVIA", con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. Dir. y coreog. Zulema Alcayaga. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA
Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreras. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sábado trasnoche. 1.30.

*** ATENHO. Paraguay 918.** 311-2888. La Casa del Teatro presenta a THELMA BIRAL en

LA ZAPATERA PRODIGIOSA
La obra de F. García Lorca. Con M. Ligerio, M. Herrero y J. Luz. 20 actores en escena. Dir. Cecilio Madanes. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 18 y 20. S.r.

*** BLANCA PODESTA. Corrientes 1283.** 35-2592. Zona Producciones presenta a los Títeres Asomados y Escondidos en "LA CAJA CERRADA", con Susana Andrian y Silvina Reinaudi. Todos los días a las 15.30 y 17. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO
La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Loc. en vta. c/5 días de antic. P.m. 18.

*** BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Diariamente desde las 13: "SEX O NO SEX". Un musical sex-erótico a nivel internacional. P.m. 18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

*** DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155.** 393-8351. Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

*** FENIX. Rivadavia 7802.** 612-8858. Hoy a las 14.30 y 17: "EL CIRCO DE MARRONE" con José Marrone. Gran espectáculo infantil. Hoy a las 19 y

21.30: ADRIANA AGUIRRE en "LA REVISTA MULTIPARTIDARIA" con A. Barbieri y D. Pelele. Dir. Gral.: Carlos A. Petit.

*** FLORIDA. Florida 165.** 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFO AL DES..." P.m. 18. con Moira Saar y las Florida sexy chicas.

*** LASSALLE. Cangallo 2263.** 47-6280/9338. NORMAN ERLICH en:

HUMORERLICH
De Korneta. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná.** 38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Con C. Muñoz, L. Manso y O. Martínez. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18. Loc. en vta. desde \$a 10.

*** LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280.** 35-2108. JUAN CARLOS ALTA-VISTA y GERARDO SOFOVICH en

MINGUITO Y EL RUSO
Con la actuación especial de "PIRUCHO". Lunes a domingo a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280.** 35-2108. PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en:

ANNIE
Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. W. Ferrán. Todos los días a las 15 y 18.

*** LORANGE. Corrientes 1372.** 45-7386. ANA MARIA CORES y BERUGO CARAMBULA en "EL IMAGINARIO". Libro y dir. Hugo Midón. Con R. Catarineu, C. March y A. Tenuta. Diariamente a las 15 y 17. Loc. en vta. VIRGINIA LAGO y gra elenco en:

LA PIAF
P.m. 18. De Pam Gems. Adaptación: R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21; sáb. a las 22.30; dgo. a las 20. Martes descanso. Jueves popular.

*** MAIPO. Esmeralda 443.** 392-4882. Todos los días a las 15 y 17: Primera revista infantil: "LOS CHICOS AL MAIPO", con Las Trillizas de Oro y elenco. Dir. Carlos Perciavalle. Espectacular actuación del gran divo:

PERCIAVALLE NO SE ENTREGA
Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

*** METROPOLITAN 1. Corrientes 1343.** 40-0816. SOLEDAD SILVEYRA en "PINOCHO". Libro y dir. Hugo Midón. Lun. a vier. a las 15.30 y 17.30. Sáb. a las 15, 17 y 19. Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** NACIONAL CERVANTES. Libertad 815.** 45-4224. 8 UNICAS SEMANAS. Hoy a las 19: "SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO", de William Shakespeare. Con P. Santalla, T. Zabala y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

*** ODEON. Esmeralda 367.** 45-3635. ANTONIO GASALLA en

SUS MEJORES PERSONAJES
De Gasalla y Panti. Dir. A. Gasalla. Mar. a juév. a las 21. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777.** 40-2678. Hoy a las 16: "EL ELFO DE LOS SUEÑOS" de D. Arderius. Versión libre de un cuento de Andersen. CARLOS CALVO, LUISINA BRANDO y MARCOS ZUCKER en "CHUMBALE", de O. VIALE. Con M. Gam, G. Pal y C. Olivieri. Dir. Raúl Serrano. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

*** REGINA. Santa Fe 1235.** 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES
De J.C. Gené. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 18.30. ULTIMAS SEMANAS.

*** TABARIS. Corrientes 831.** 392-8509.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

Gran estreno infantil. Dir. Edgardo Cané: "PAYASOTE Y PERIQUIN" (De Galera y con Bastón). Todos los días a las 16. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JORGE RIVERA LOPEZ en

EL VIEJO CRIADO

De Roberto Cossa. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19. Miérc. popular. Loc. en vta.

VARIEDADES

*** CIRCO BAHUKEN SHOW.** Libertador y Bullrich. Todos los días a las 15 y 17.30. Sábados a las 15, 17.30 y 20.

*** CIRCO ORFEI en LA BOCA, Alte. Brown al 100 (Frente Hospital Argerich).** Todos los días a las 15 y 18. Domingo 31 despedida.

*** CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA.** San Juan 1157. Constitución. Las Hnas. Maggi, magos y entretenimientos. Diariamente a las 15 y 17.30. Sábado debut a las 15.

*** CIRCO REAL MADRID.** Av. Cruz y Escalada. Carozo y Narizota. Todos los días a las 15, 18 y 20.30.

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506.** 392-9506. Cont. de 10 a 2: DOBLE PROGRAMA: SHOW EN VIVO: CON LAS MAS EXQUISITAS ADOLESCENTES DEL STRIP TEASE. JUANITA NALGAS DE ORO, EL REGRESO DEL EXORCISTA. P.m. 18.

*** ADANI. Corrientes 959.** 393-6115. A las 13, 15, 17 y 19:

SUPERMAN
S.r. Con: C. Reeve, M. Brando y G. Ford. A las 21.15 y 23.15.

EL HOMBRE LOBO AMERICANO
P.m. 18. Con: D. Naughton y J. Aguter. Sáb. trasn. 1.10.

*** ADAN 2. Corrientes 959.** 393-5034. A las 13, 15, 17, 19, 21.30 y 22.45: YO SE, QUE TU SABES, QUE YO SE. P.m. 18. Con Alberto Sordi y Mónica Vitti. Sábado trasnoche: 1.

*** ALFA. Lavalle 842.** 392-1114. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

MEGAFORCE
Comando Supremo de las Fuerzas Libres. Con Barry Bostwick y Persis Khambatta. S.r. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sáb. trasn.

*** ALFIL. Corrientes 1753.** 40-7575. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1: MAS LOCO QUE UN PLUMERO. S.r. 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35. Notic.

*** AMBASADOR. Lavalle 777.** 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

SUPERAGENTES Y TITANES
S.r. Con Julio de Grazia y Víctor Bo. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15. CALEFACCION.

*** AMERICA. Callao 1057.** 41-3818. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL AS DE LOS ASE
S.r. Con Jean Paul Belmondo y Marie France Pisier. Dir. Gerard Oury. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA. Lavalle 727.** 392-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15:

EL PECADO
SE SIRVE CALIENTE
Cont. 15.5, 18.20 y 1.35:

VIOLENCIA EN EL ULTIMO TREN DE LA NOCHE
P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: El pecado se sirve caliente.

*** ATLAS. Lavalle 869.** 392-1936. A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: EL AS DE LOS ASE. S.r. 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.35.

*** AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 17 y 21: El hombre de Río; 14.30, 18.30 y 22.30: La ciudadela de los Robinson; 16.35 y 20.35: Festival de dibujos. S.r.

*** BIARRITZ. Suipacha 482.** 392-0356. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23: TOOTSIE. P.m. 14. 15.15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** BROADWAY. Corrientes 1155.** 35-2345. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

MAMA CUMPLE 100 AÑOS
P.m. 18. Un filme de Carlos Saura. Con

Geraldine Chaplin y Norman Briski. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** CALLAO. Callao 27.** 40-1898. A las 14, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10: LOS EXTRATERRESTRES. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848.** 44-2379. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: RALAMPAGO AZUL. S.r. 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** CERVANTES. Belgrano 1820.** 38-2698. Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: SUPERAGENTES Y TITANES; 14.30, 18 y 21.20: LA AVENTURA DE LOS PARCHIS. S.r.

*** CINEMA UNO. Suipacha 460.** 392-1112. A las 12.5, 14.35, 17.20, 20.5 y 22.50:

MEPHISTO
P.m. 18. Con Klaus Maria Brandauer y Kristyna Janda. Dir. Istvan Szabo. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CONCORDE. Lavalle 925.** 35-1850. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LA JUNGLA DE CEMENTO
P.m. 18. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** COSMOS 70. C'tes 2046.** 49-0862. A las 14, 15.40 y 17.25: VIVAN LOS FANTASMAS. S.r. Hablada en castellano. 19.15, 21.10 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA. P.m. 18. La mejor película española de los últimos años.

*** ELECTRIC. Lavalle 836.** 392-1846. Continuado desde las 13: EL CUERPO DE EMMANUELLE NEGRA; LA POSEIDA; PSICOPATA. P.m. 18.

*** EMPIRE. H. Yrigoyen 1934.** 47-8770. Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: LA CHICA DEL ADIOS; 16.10 y 20.40: NACE UNA ESTRELLA. P.m. 14.

*** GAUMONT. Rivadavia 1635.** 40-3050. A las 14.20, 18.5 y 21.55: GANDHI. S.r. 14, 17.40 y 21.30. Notic.

*** GRAN REX. Corrientes 857.** 392-8000. CALEFACCION. EXTRAORDINARIO GRAN ESTRENO. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10: ROY SCHEIDER y WARREN OATES en:

RELAMPAGO AZUL
S.r. Dir. Johan Badham. A las 13, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860.** 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: MAS LOCO QUE UN PLUMERO. S.r. 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882.** 34-1493. Continuado de 8 a 3: Hotel pensión flores de pasión; Jack, el destripador; Flor de amante. P.m. 18.

*** IGUAZU. Lavalle 940.** 393-9931. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

MEGAFORCE
Comando Supremo de las Fuerzas Libres. Con Barry Bostwick y Persis Khambatta. S.r. Sábado trasnoche: 1.30.

*** LARA. Av. de Mayo 1225.** 38-6966. Cont. 15, 18.45 y 22.30: El día que estalló el infierno; 17.5 y 20.50: Mamá se fue de casa. P.m. 18. Sáb. trasn. 1: La canción es la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530.** 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Los payasos". Dir.: Federico Fellini. Con Federico Fellini y Anita Ekberg. Pl. \$a 6. S.r.

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334.** 40-7443. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45:

OCTOPUSSY
007 contra las Chicas Mortales. Con Roger Moore. S.r. A las 17.45, 20.10 y 22.35. Notic. Sáb. trasn.

*** LOIRE. Corrientes 1524.** 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO
P.m. 18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA. Corrientes 1428.** 40-5017. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19: LOS PARCHIS EN DISNEYLANDIA. S.r. A las 20.50 y 23.10:

YO SE, QUE TU SABES, QUE YO SE
P.m. 18. Con Alberto Sordi y Mónica Vitti. A las 20.30 y 22.50. Notic.

*** LORENA. Corrientes 1551.** 46-7501. A las 13.25, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20:

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

RAMBO

P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 14.55, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23. **BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS.** S.r. Hablada en castellano. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.55. Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.40, 16.25, 19.10 y 21.50. **MARY POPPINS.** S.r. Hablada en castellano. A las 16.15, 18.55 y 21.40. Notic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20.

MEGAFORCE

Comando Supremo de las Fuerzas Libres. Con Barry Bostwick y Persis Khambatta. S.r. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 15-8822. A las 13, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10.

HERENCIA DE UN VALIENTE

S.r. Con K.Douglas y J.Thompson. A las 14.45, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 15-8822. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45.

EL REY DE LA COMEDIA

S.r. Con Robert de Niro y Jerry Lewis. A las 15.30, 17.40, 20 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1443-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1. **LECCIONES PRIVADAS.** P.m.18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.

DETRAS DE LA PUERTA

P.m.18. Con Marcello Mastroianni, Eleonora Giorgi y Michel Piccoli. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 1 a 3. P.m.18. Sala (1): Los machos; Si mi mujer tuviera un amante; Helado de limón. (2): Mayordomo para todo servicio; La amante perfecta; El juego del placer. (3): El superdotado tiene un complejo; Operación sexo; Las sorbidas. (4): El maravilloso agujerito; Propiedad privada; Marcada por los bombas. (5): La gran comilona; Niña de día; mujer de noche; Sibyl, confesiones de una adolescente.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 192-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. **MALA PATA.** P.m.14. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.35, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50.

OCTOPUSSY

707 contra las Chicas Mortales. Con Roger Moore. S.r. Dir. John Glen. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 14.45, 16.55, 19, 21.5 y sáb. trasn. 1. **MAS LOCO QUE UN PLUMERO.** S.r. 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 192-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.

RAMBO

P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.5, 16.25, 19.45 y 23.20. **EL DRAGON INDESTRUCTIBLE.** 14.40, 18 y 21.25. **LA HIENA INDOMABLE.** Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.20. El dragón indestructible.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.10. **EL MARAVILLOSO MUNDO DE HEIDI.** S.r. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50. Notic.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565.

46-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.30. **LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS.** S.r. Con Marius Weyers y Sandra Prinsloo. A las 16 y 18.10. Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. **EL ARREGLO.** P.m.14. Con Julio de Grazia, Federico Luppi, Haydée Padilla y Rodolfo Ranni. Sáb. trasn. 1.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.40 y 16.20. **LAS NUEVAS TRAVESURAS DE BENJI.** S.r. A las 18, 20.20 y 22.40. "Z". P.m.18. Sáb. trasn. 0.45.

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.30.

MEGAFORCE

S.r. Comando Supremo de las Fuerzas Libres. Con Barry Bostwick y Persis Khambatta. S.r. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.

DETRAS DE LA PUERTA

P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Eleonora Georgi. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. **LOS EXTRATERRESTRES.** S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LALLAVE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. E.T. EL EXTRATERRESTRE. S.r. Sáb. trasn. 1.20. **DONA FLOR Y SUS DOS MARIDOS.**

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.35 y 23.20. Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO? II Parte. P.m.14. 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.20. Notic. Sáb. trasn. 1. HAIR.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40. **MARY POPPINS.** S.r. J.Andrews y D.van Dicke. Sáb. trasn. 1. El joven Frankenstein.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 14.35, 17.5, 19.35 y 22.5. Notic. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Octopussy. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15.30, 18.40 y 22. Superagentes y titanes; 13.50, 17.5 y 20.20. Las aventuras de Los Parchis. Notic. S.r.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 14. El juguete; Más loco que un plumero. Notic. S.r.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.10, 18, 19.40, 21.20 y 23.10. Superagentes y titanes. S.r.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. dde. las 10.30. Blancanieves y los 7 enanitos. S.r. A las 20.40 y 22.40. Mala pata. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.40. Octopussy. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30, 17.50 y 21.10. El zorro y el sabueso; 16, 19.20 y 22.50. El regreso de la montaña embrujada. S.r.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15.20, 18, 20.30 y 22.50. Detrás de la puerta; 14.40, 17.30, 20 y 22.30. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. 16.50 y 20.40. Fiesta mágica II; 14.30, 18.20 y 22.10. Verdugo de dragones. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14, 17.5, 20.10 y 23.15. Los extraterrestres;

15.30, 18.35 y 21.30. Los fierecillos indomables. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.20. La svástica en el vientre; Violencia en el último tren de la noche; Las fotos prohibidas de una señora respetable. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.10, 19.30 y 22.45. Superagentes y titanes; 14.15, 17.50 y 21.5. La aventura de Los Parchis. S.r.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.30, 18.20 y 22.40. Octopussy; 16.45 y 20.55. Locamante enamorado. S.r. Sáb. trasn. a la 1.

CABALLITO

★ **CABALITO.** V.Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 18.50. Annie; 17.10. El ladrón de Bagdad. S.r.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14.45, 18.30 y 22.30. Mary Poppins; 17 y 20.50. Bambi. Notic. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14. La cuenta regresiva; Más loco que un plumero. Notic. S.r.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.50, 18.50 y 22.40. Reto al destino; 16.50 y 20.50. Halcones de la noche. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30. Superman; 16.40 y 20.40. El pequeño Lord. Notic. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. Cont. dde. las 15.30. Annie; Autos usados. S.r.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50. Mala pata; 14.10, 17.30 y 21. ¿Cómo viene la mano? S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30. El regreso de la montaña embrujada; Los aristogatos. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14, 17.15 y 20.35. Superagentes y titanes; 15.35, 19 y 22.10. La aventura de Los Parchis. S.r.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.40, 18.40 y 22.30. Octopussy; 17 y 20.50. Rocky III. S.r.

★ **PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.45. Notic; Más loco que un plumero. S.r.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14. Super Decamerón N° 3; Acosando al hampa; La reencarnación de los zombies. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. El barco; Quién encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. dde. las 14, 17, 19.50 y 22.30. Octopussy; 14, 16.30, 19.20 y 22. Notic. S.r.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. dde. las 14. Los fierecillos indomables; Los extraterrestres. S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30. Megaforce; 15.55, 18, 20.20 y 22.20. Notic. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.45, 19.15 y 22.40. Superagentes y titanes; 14, 17.25 y 20.55. Las locuras de Parchis. S.r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.30 y 23. Los extraterrestres; 14.30, 17.45 y 21.10. Los fierecillos indomables. S.r.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30. Mary Poppins; Bambi. S.r.

★ **JORGE NEWBERY.** Ex Lugano I y

II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30. Annie; Quién encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 15.50, 19.30 y 22.30. Los extraterrestres; 14, 17.10 y 20.50. Los fierecillos indomables. S.r.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.45, 19.10 y 22.30. Superagentes y titanes; 13.50, 17.20 y 20.45. Las locuras de Parchis. S.r. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 15.45, 19 y 22.15. Superagentes y titanes; 14.10, 17.10 y 20.40. Las locuras de Parchis. S.r.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30. Una aventura llamada Menudo; Más loco que un plumero. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30. El regreso de la montaña embrujada; El zorro y el sabueso. S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 14.10, 17.30 y 20.50. Superagentes y titanes; 15.45, 19.15 y 22.30. La aventura de Los Parchis. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16.5, 19.30 y 22.30. Los extraterrestres; 14.30, 17.35 y 21. Los fierecillos indomables. S.r.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.50. Reto al destino; Halcones de la noche. P.m.14. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Corrupción en el piso 19; El vengador solitario; Billy Boy, el último round. P.m.18. —Gral. Roca. La furia de los Ninjas; El regreso del Dragón; La venganza. —Maipú. Octopussy; Rocky. S.r.

—Mitre. Los fierecillos indomables; Los extraterrestres. S.r.

—San Martín. Superagentes y titanes; La aventura de Los Parchis. S.r.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. Los extraterrestres; Los fierecillos indomables. S.r.

★ **CASEROS.** Paramount. Paraíso; El profesional. P.m.14.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. Superagentes y titanes; La aventura de Los Parchis. S.r.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela. La svástica en el vientre; Super Decamerón N° 3; La profesora de ciencias naturales. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. Los extraterrestres; Los fierecillos indomables. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Mary Poppins; Bambi. S.r.

—Coliseo. Mephisto; Cuentos para después de cenar. P.m.18.

—Español. Superagentes y titanes; La aventura de Los Parchis. S.r.

—Gran Lomas. Los extraterrestres; Los fierecillos indomables. S.r.

★ **MORON.** Morón. Superagentes y titanes; La aventura de Los Parchis. S.r.

★ **QUILMES.** Cervantes. Los extraterrestres; Los fierecillos indomables. S.r.

—Moderno. Superagentes y titanes; La aventura de Los Parchis. S.r.

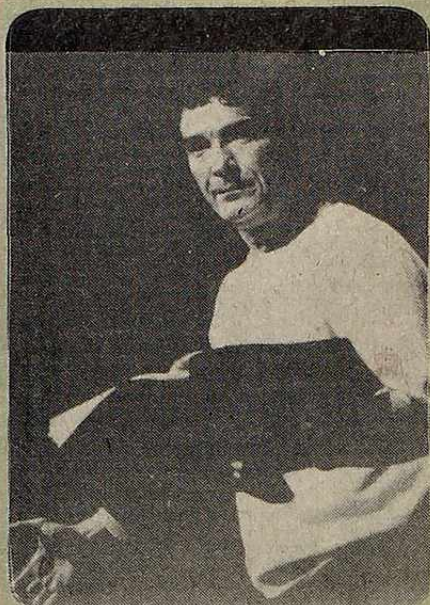
★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Los extraterrestres; Notic. S.r.

—San Martín. Octopussy. Notic. S.r.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. Superagentes y titanes; La aventura de Los Parchis. S.r.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Los extraterrestres; Los fierecillos indomables. S.r.

—Gran Plaza. Superagentes y titanes; La aventura de Los Parchis. S.r.



Alfredo Alcón debuto con un recital.



Paso por todos los climas posibles.



Talento al servicio de los inundados.

UN RETORNO A VIVA VOZ

El numeroso público fue ubicado rápida y ordenadamente en sus respectivas butacas. La sala permanecía a media luz y una armoniosa melodía hacía más calma e íntima la espera del inicio de la función. El teatro Lorange estaba absolutamente colmado de espectadores. De esta manera, la gente respondía al llamado solidario de uno de los más importantes actores argentinos que, a través de ese nuevo trabajo suyo demostraba capacidad para poder observar y sentir por sobre sí mismo, al extender su mano hacia aquellos que hoy necesitan urgente ayuda.

El actor que debutaba esa noche en un escenario porteño, luego de 8 meses de estadía en España, no era otro que Alfredo Alcón. Y la recaudación total de esa primera función de su nuevo espectáculo tenía un destino especial: servir para el alivio de la difícil situación que hoy atraviesan los damnificados por las inundaciones sufridas en varias provincias argentinas. El público donaba su dinero y Alcón su excelente labor a los compatriotas más necesitados.

Muy pocos minutos después de la hora anunciada, el prestigioso actor hizo su ingreso al escenario. Ataviado sencillamente —pantalón azul, suéter blanco— Alfredo Alcón fue recibido con un cerrado y caluroso aplauso del público, que agradeció emocionado. No había "famosos" ni "invitados especiales" en la platea. Sólo una conocida actriz, máxima estrella cinematográfica argentina en la actualidad, Graciela Borges, había asistido a la función debut de Alfredo —con quien trabajó en numerosas oportunidades— pero sin dejar de adquirir su respectiva entrada, como un espectador más. Graciela fue una de las últimas en entrar a la sala, junto a su actual pareja, Carlos Christiansen y disfrutó plenamente, según sus propias pala-

bras, de "Herramientas"; tal el título del espectáculo unipersonal ofrecido por Alfredo Alcón.

Si escribir poesía no es fácil, recitar poemas es tarea tan difícil como crearlos. Pero no para Alcón, acostumbrado a estos desafíos y más "intérprete" que mero "recitador" de versos. "Herramientas" resultó ser un equilibrado collage de textos seleccionados por el propio actor, y firmados por conocidos y testimoniales poetas de distintas épocas.

Cada palabra, cada línea, cada estrofa de las poesías recitadas, se convirtió en sus labios en la recreación de distintos personajes, todos ellos con

voz, gestos y movimientos. Alcón susurró, habló, gritó, gimió, sonrió y rió a carcajadas durante casi dos horas, ante la presencia indudablemente conmovida de varios centenares de personas, deseosas de volver a encontrarse con un intérprete de auténtica valía.

Alfredo comenzó con palabras de Federico García Lorca, para invocar al duende de la poesía, para llamar a la poesía. Después, llegaron "El edificio" y "La Mesa de la Paz", de José Pedroni. Raúl González Tuñón estuvo presente en ese debut a través de "Poema para un niño que habla con las cosas" y "Versos a una fotografía". Pablo Neruda, y, de él, "De alturas de Machu Picchu", (poema que el grupo chileno "Los Jaivas" musicalizó), "A nuestro pobre", "Oda a la solidaridad" y "Los nacimientos". El auditorio aplaudió a rabiar "Romance de la Guardia Civil Española", de García Lorca. Los textos de Quevedo, como suele ocurrir, movieron a la reflexión desde el humor y la ironía. "Los Tiranos", uno de los poemas seleccionados por Alfredo, arrancó "bravos" de la platea. También hubo textos de San Juan de la Cruz y Antonio Machado fue muy disfrutado por todos en la voz de Alcón. Algunas obras de Miguel Hernández llegaron hacia el final del espectáculo. "Hijo de la luz", "Jornaleros", "Sudor", "Para la libertad", "Tierra" hicieron vibrar al público, identificado con los versos testimoniales del gran poeta español, que Alfredo Alcón recreó con verdadera pasión.

De esa manera, el actor cerraba sus "Herramientas", un espectáculo que se repetirá pasado mañana, a las nueve de la noche, en la misma sala. Un espectáculo que sirvió para que él y su público se reencontraran y para que todos juntos, de un solo gesto, se solidarizaran con aquellos argentinos que hoy necesitan imperiosa ayuda.



Graciela Borges y su amor lo aplaudieron.